

DISCANTVS



4° Art. 397  
1-3

= Cim. 44e



Zeit der Benützung	Benützer (Voller Name, Stand u. Wohnort)	Benützungsort (Ortsname und Bibliothek)	Zweck der Benützung
--------------------	---	--	---------------------

1. Des buisson

2. Kerle

3. Vento







CANTIONES ALIQVOT  
MVSICÆ, QVÆ VVLGO MVTETA VOCANT,  
QVATVOR, QVINQVE, ET SEX  
VOCVM.

*Authore*

M. Michaële Carle Desbuiſſons, Flandro Inſulano, Sereniſ-  
ſimi Archiducis Auftriæ FERDINANDI  
Cantore Muſico.

Post obitum Authoris collecta, ac edita per IOANNEM FABRVM, eiusdem  
Illuſtriſſimi Principis Cantorem.

DISCANTVS.

Monachij excudebat Adamus Berg.

Cum gratia & priuilegio Cæs: Maiestatis.

M. D. LXXIII.  
H.





AD SERENISSIMUM POTEN-  
TISSIMUMQUE PRINCIPEM AC DOMINUM, DOMI-  
NUM FERDINANDUM Archiducem Austriae, Ducem Burgundiae,  
Styriae, Carinthiae, Carniolae, Vuirtembergae, &c. Comitem  
Habsburgi, Flandriae, Tirolis, &c. Domi-  
num suum clementiss.



Ptimos quosq; viros, Serenissime Princeps FERDINANDE, semper in ea  
opinionem fuisse video, vt quos aut morum vitaeq; honestate, aut ingeniorum do-  
tibus adducti amicos sibi longo conuictu adiunxerant, eorum memoriam post  
obitum sanctissime colant, neq; sese putent omnia amicitiae munia impleuisse, nisi  
demortuorum nomina & famam, si fieri villo modo id potest, quasi viuam eorum  
imaginem posteris proponant. Et, si rem penitus introspeciamus, augustissi-  
mum esse inueniemus amicitiae genus, quod virtutis ( quae vna amicitias & facit  
maxime, & diutissime conseruat ) ac ingeniorum admiratione natum vitae vsu  
roboratur. Cum enim virtus etiam post obitum clara aeternaq; habeatur, & in-  
geniorum fructus immortalitatem affectent, fit vti amor, qui nō ex rebus incre-  
mentum coeperit, quam longissime in nobis superstes vigeat. Quare Illustris: Domine, cum M. Michaël  
Carle Desbuissons P. M. in Serenissimi tuae Celsitudinis aula ita nobiscum vixerit, vt tam virtute,  
quam ingenuarum artium doctrina, & Musicae studio non nobis solum, qui collegae eius eramus, sed  
optimo cuiq; charissimus fuerit, committere non potui, quin eius viri, quem viuum semper vnicē & colui,  
& admiratus sum, nomen ad omnem posteritatem ( quantum quidem in me est ) innotescere facerem. Re-  
liquit nobis vir ille, ceu praecleara ingenij sui monumenta, Cantiones aliquot Musicas non inelegantes:  
quarum aliquot ab eo ipso, cum adhuc viueret, nonnullas etiam post mortem eius non paruo meo labore  
nactus,



nactus, cum neminem id agere viderem, eius nomine in lucem edendas curavi, certo confusus me Serenissimæ Celsitudini tuæ, cui is dum viueret acceptissimus fuit, & bonis doctisq; compluribus, apud quos eius memoriâ integerrimè conseruari scio, & omnibus Musicæ artis studiis rem longè gratissimam esse facturum, simul etiam meum hac in re officium amico optimè merito exoluturum. Cum itaq; non dubitem, quin ipse, si vixisset, tuæ Illustrissimæ Celsitudini aliquando hæc fuisset oblaturus, æquum esse duxi, me id eius nomine facere, quod ipse inopina morte nobis ereptus non potuit. Tuæ igitur Celsitudini Potentissime Archidux, qualemcunq; hanc meam operam dedico supplex & consecro, nihil de eiusdem singulari humanitate dubitans, quin hunc meum erga summi amantissimiq; viri pios manes affectum, elementi animo sit acceptura. Deus Opt: Max: tuam Celsitudinem Christianæ Reipublicæ diu seruet incolumem.

Serenissimæ tuæ Celsitudinis

Addictissimus

Ioannes Faber Carniolus.



Habent pagin: 26.

AA 2 IN





A single staff of handwritten musical notation. The staff is a five-line system. The notation consists of diamond-shaped notes, some with stems, and some without. There are also some notes with dots above them. The notation is written in a cursive, handwritten style. The staff begins with a treble clef. The notes are arranged in a sequence that suggests a melodic line. The handwriting is somewhat slanted and the ink is dark. The background is a light, aged paper.

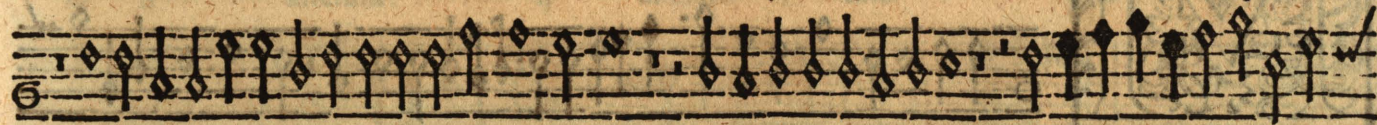
Handwritten musical notation on a single staff. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and a final double bar line.

scetur tibi      ꝑ      nascetur ti-      bi filius,      nomen eius nomen eius Ioannes Io-

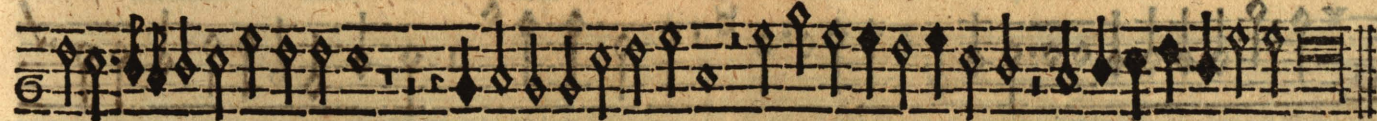




an- nes vocabitur Ioannes vocabitur, ij & multi in natiuitate ipsius



& multi in natiuitate ipsius gaudebunt, alleluia ij alle- luia al-



lelu- ia ij alleluia ij alleluia ij alle- luia.





Secunda pars.



Agnus enim erit magnus enim erit magnus

enim erit magnus magnus enim

erit coram domino ii coram domino coram domino, nam & manus eius nam & ma-

nus eius e- rit cum ipso erit cum ipso cum ipso, & multi

in natiuitate ipsius gaudebunt gaudebunt, alle- luia allelu-

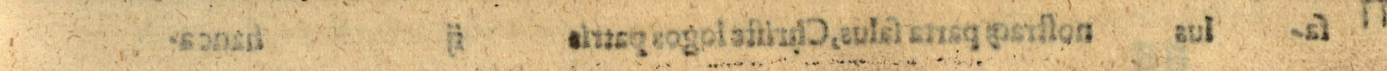
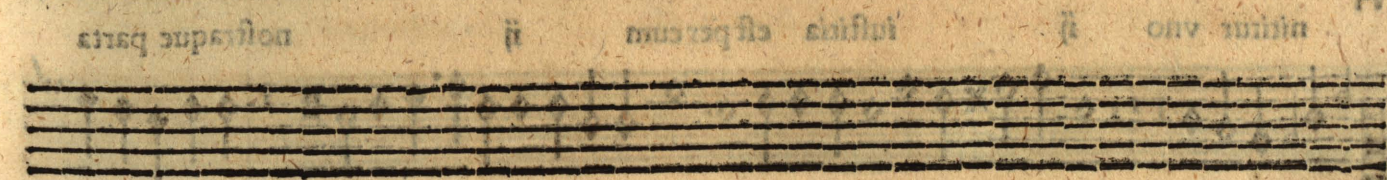
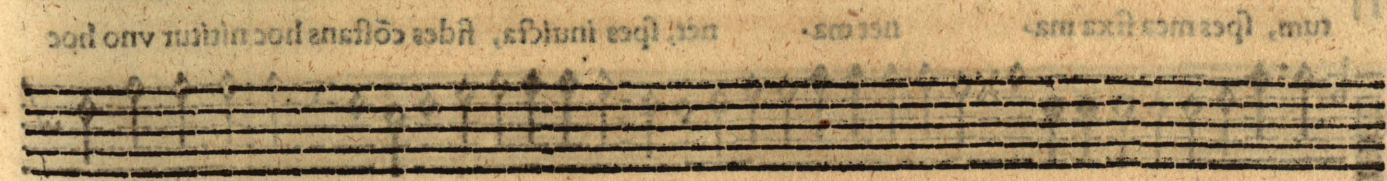
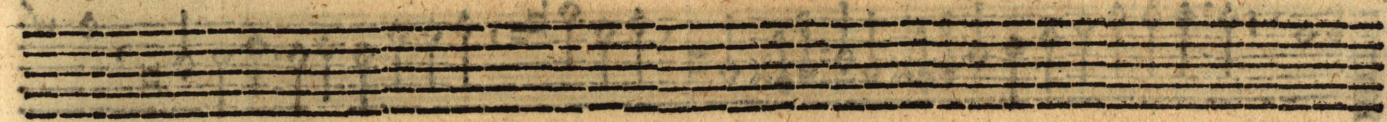




ia ii alleluia ii alleluia alle- luia ii



alleluia alle- luia ii alleluia. ii







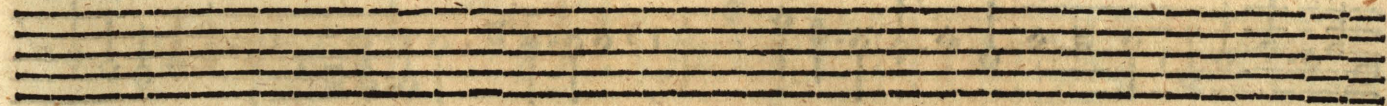




le & robur adde & robur adde paterno affectu, cura & sim tibi semper ego cura &



sim tibi semper sim tibi semper ego sim tibi semper ego cura & sim tibi semper e go.



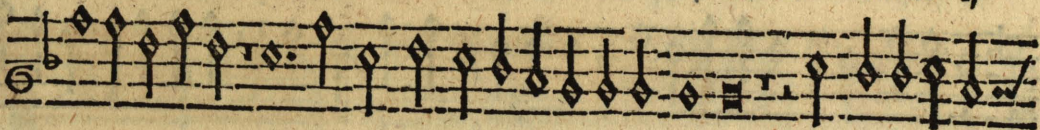




Ancſus Bartholomeus

ij

ſanctus Bartholomeus ij



ſanctus Bartholomeus Bartholomeus

ſanctus ſanctus Bar-



tholomeus ſanctus ſanctus Bartholo-

meus

Apoſtolus

Apoſtolus

di-



xit ad plebem di-

xit dixit ad ple-

bem dixit ad

plebem: ij



audite Deum verum

ij

creatorē veſtrū qui in cœlis qui





in coelis ij ha- bitat, non idolis vanis credatis idolis vanis cre-



dati, sed vos om- nes ij sed vos omnes Christi baptismo consecra- te, &



salui eritis salui eritis in perpetuum in perpetuum, alleluia ij allelu-



ia ij alle- luia.

Finis Cantionum 6. vocum,



4.

5. vocum.



Iserere mei Deus mise- rere miserere mei mi-



fere re mei Deus ij ij



miserere mei De- us secundū magnā misericordiā tuam mi-



sericordiam tuam ij misericordiam misericordi- am tuam, &

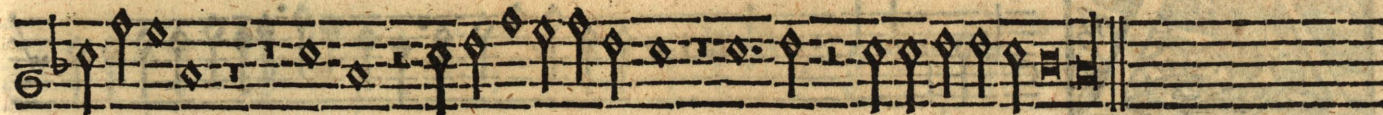


secundum multitudinem miserationum ij tuarum misratio-





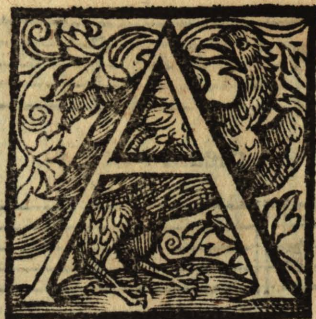
num tuarum      ij      dele iniquitatem iniquitatem      meam dele i-



niquitatem      dele      dele iniquitatem      dele      iniquitatem meam.



# Secunda pars.



Mplius laua me ñ amplius laua me ñ



laua me ab iniquitate me- a ab ini-



quita- te mea, & à peccato & à pecca- to meo & à peccato meo munda me



mun- da me, quoniam iniquitatem meam ego co- gnosco ego cognosco e-



go co- gnosco, & peccatum meum & peccatum me- um





contra me est sem-

per

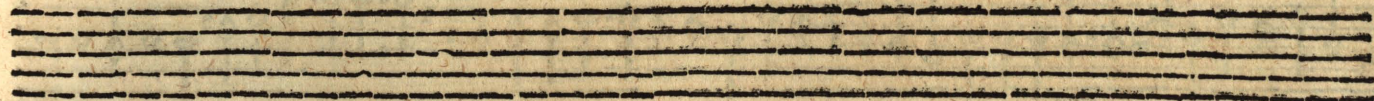
ñ

ñ

con-



tra me contra contra me est semper contra me contra contra me est semper.









adiutor adiutor meus esto,      ne derelinquas me

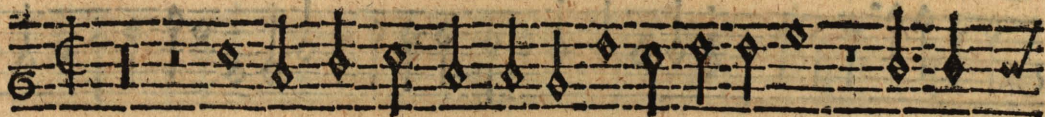
ii ne derelin- quas me, neq; despicias me despici- as me Deus salutaris me-

us      ñ      Deus sa-      lutaris      meus.

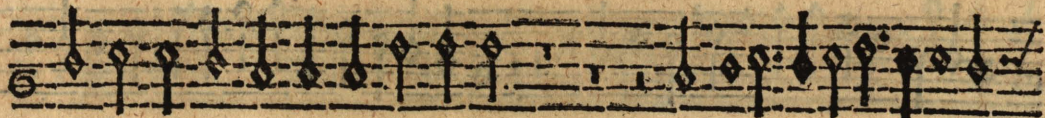
CC



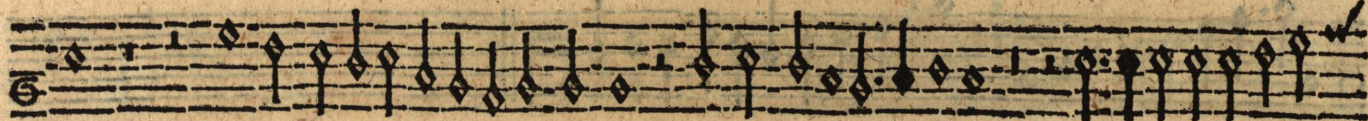
## Secunda pars.



Quoniam pater meus & mater mea quoni-



am pater meus & mater mea derelin- que- runt



me dereliquerunt dereliquerunt me, ij dominus autem assum-



psit me, legem legem po- ne mihi domine ij in vi-



a tua ij in via tua, & dirige & dirige me in semita re-

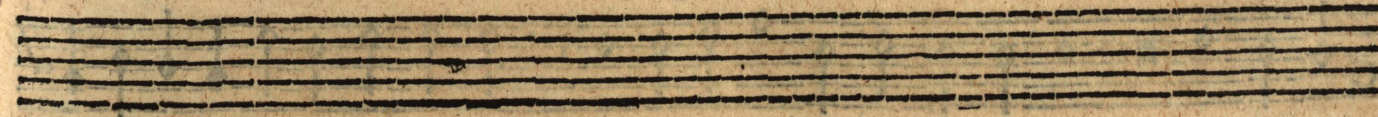




sta    ij    a    propter inimicos    meos    ij    propter i-



nimicos    meos    ij    propter inimicos    me-    os.





6.

5. vocum.

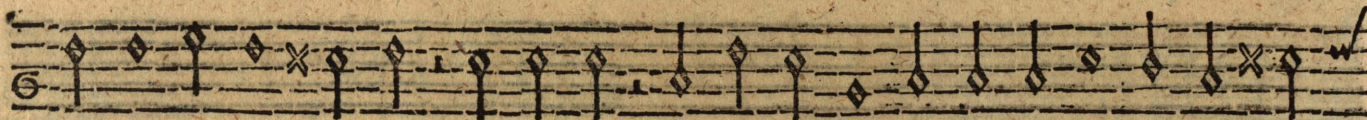


E remini- scaris domine

ij



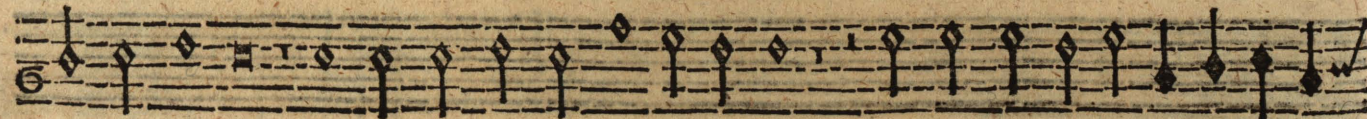
ne remini- scaris domine do- mi-



ne delicta nostra delicta delicta nostra ij de-



licta nostra, vel parentum vel parentum nostrorum, neq; vin-



dictam fumas ij neq; neq; vindictam su-





mas iij de peccatis nostris neq vin-



dictam sumas de peccatis nostris de pecca-

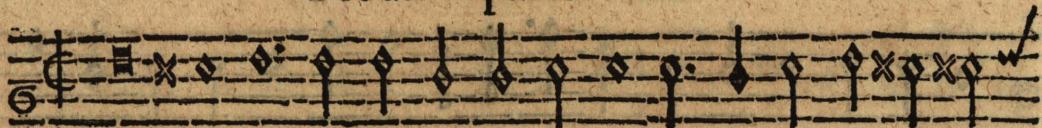


tis de peccatis no- stris.





# Secunda pars.



Ar- ce domine parce parce populo tuo par-



ce populo tuo ij parce popu-



lo tu- o parce populo tu- o populo tuo quem redemi-



sti ij quem rede- misti ij



quem redemisti ij quem rede- misti ij

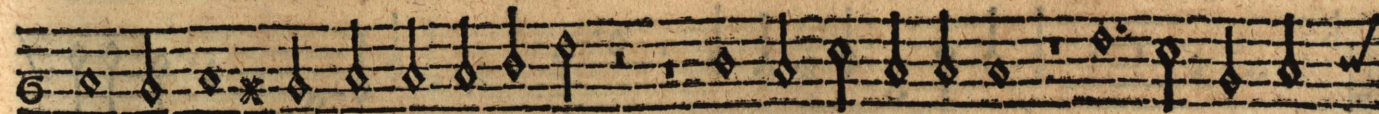




precioso precioso sanguine tuo, sanguine tu-



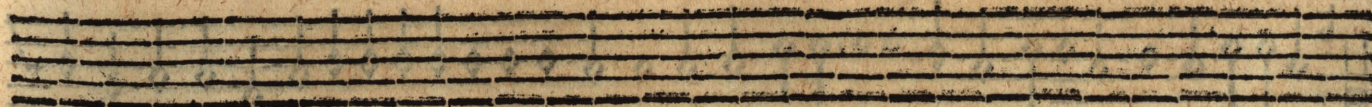
o, ne in æternum si si ne in æternum



si irascaris irascaris nobis si



irascaris nobis.



in Deo quoniam adhuc confitebor illi gloriare vultus mei

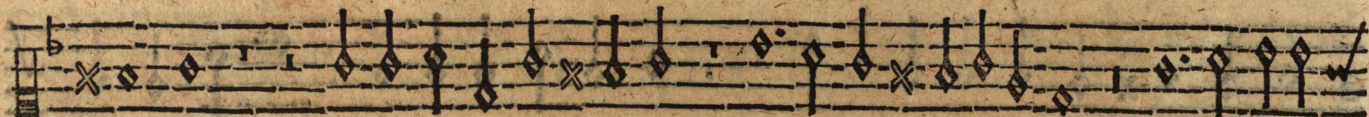




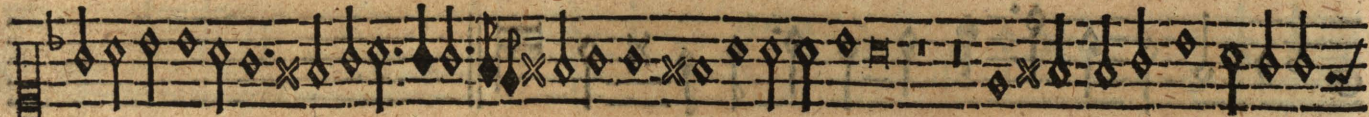
Vare tristis es ani- ma me- a. quare tristis es



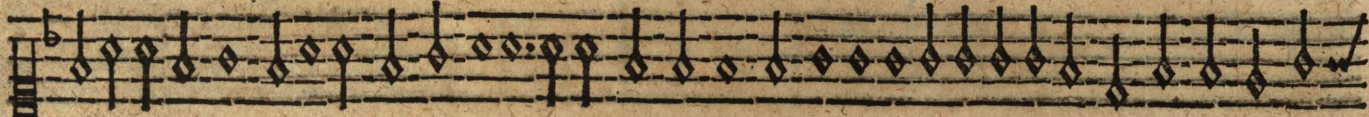
anima mea quare tristis es anima anima me-



a, & quare contur- bas me, ij & quare con-



turbas me, ij spera spera in Deo spera spera spera in De-



o ij spera in Deo, quoniam adhuc confitebor illi salutare vultus mei fa-









Vi regis æthereas regum rex maxime regum rex maxime se-



des, Et rutilę volnis ij sydera sydera celsa do- mus, Fer



miseratus opem

nostrę spes vnica car- ni, Dæmonis in laqueos dæmonis in laque-



os ne ca-

dat ne ca-

dat illa trucis ne cadat illa

trucis, Afflictis placidę confer



tua dona fa-

lutis,

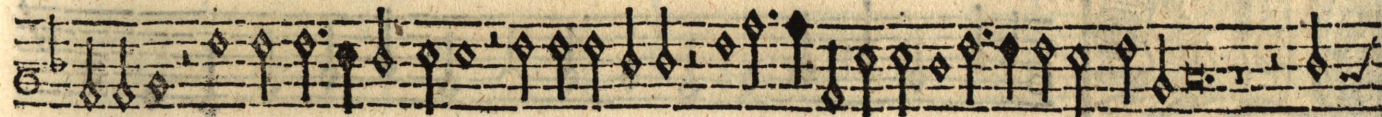
Nec iusta in rigidum sæuiat ira

scelus sæuiat ira sce-

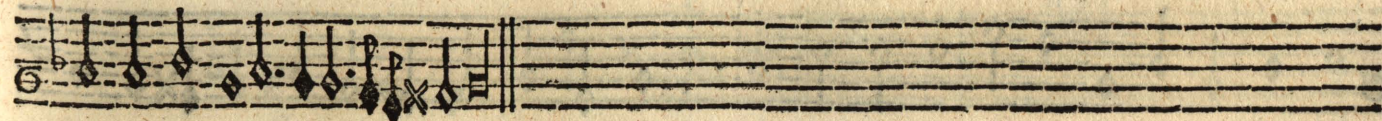




lus, Qui cecidit ij qui cecidit le- net inde pedem lenet inde pedem tibi mune-

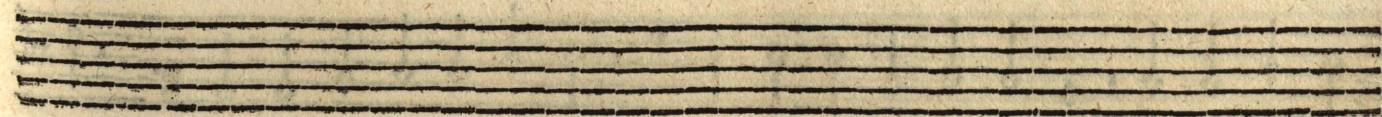
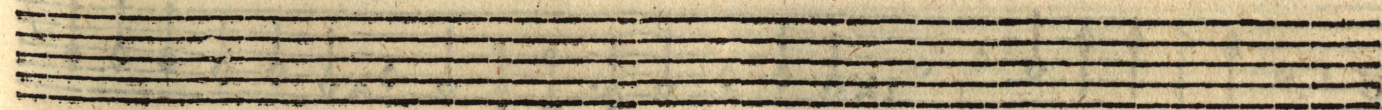


ra laudum tibi munera laudum, Pro bonitate pro bonitate ferens optime Christe tua o-

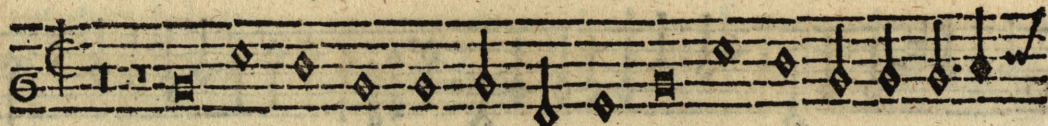


ptime Christe tu-

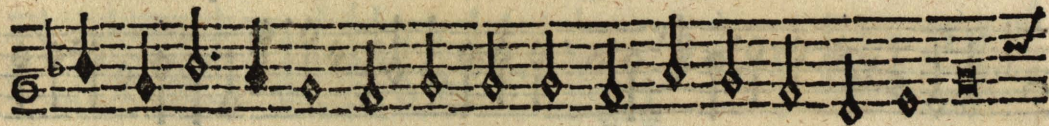
a.







Etrus autem seruabatur Petrus autem serua-



batur ij Pe-



trus autem seruabatur Petrus autem seruabatur in carce- re,



& ora- tio fiebat & ora- tio fi- ebat ij



sine inter- missione sine intermis- sione in-





termis- sione ab eccle- sia ad Deum ad Deum



ab eccle- sia ad Deum pro eo ab eccle- sia ad De-



um ad Deum pro eo pro eo.





Secunda pars.

3. vocum.



Ixit angelus ad Petrum ad



trum dixit angelus ad Petrum ij ad



Petrum: circunda te circun- da te circun- da circun-



da te ij vestimentum ij tu- um vestimentum



tu- um, & sequere me & sequere me ij & sequere

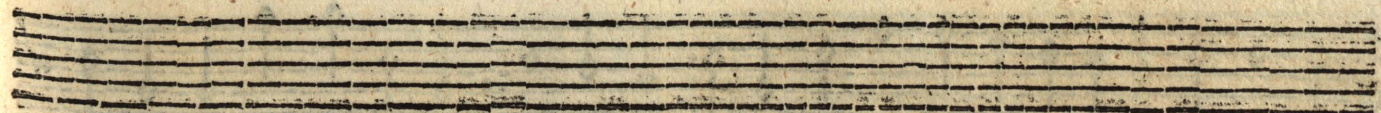
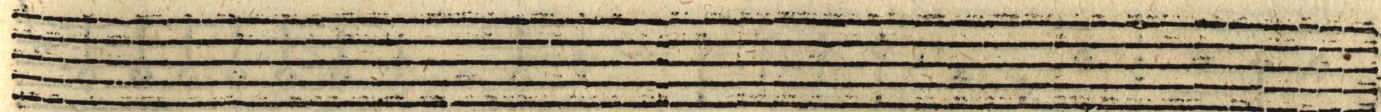




& se- quere me, & sur- gens n̄ & sur- gens sequutus



est eum sequutus est sequutus est eum,





Tertia pars.



Etrus autem ad fere uersus



Petrus autem ad se reuersus dixit ad se reuersus



dixit ad se reuer- sus, dixit: Nunc scio verè ij



nunc scio verè quia misit dominus angelum suum quia mi-



sit dominus angelum su- um, & eri- puit me ij





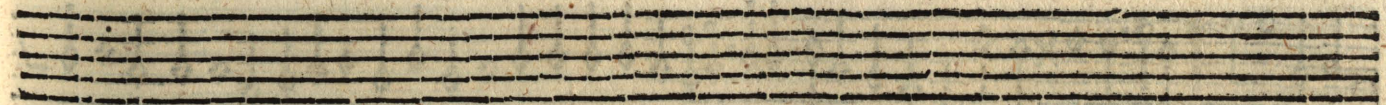
& eri- puit me de manu He- rodís de



manu Herodís, alle- luía ij ij



alle- luía,



Finis Cantionum 5. vocum.

EE





A single staff of handwritten musical notation. The staff begins with a treble clef (C-clef). The notes are diamond-shaped and are placed on the lines and spaces of the staff. The notation is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The notes are connected by stems, and there are some dots and accidentals interspersed throughout the piece. The overall style is that of a historical manuscript.

ne tu autem domine susceptor me- us es, gloria mea, ii & exaltans ca-

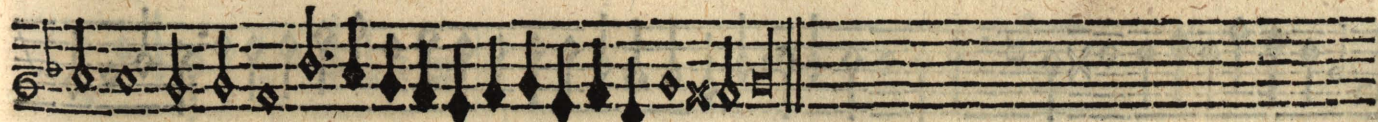




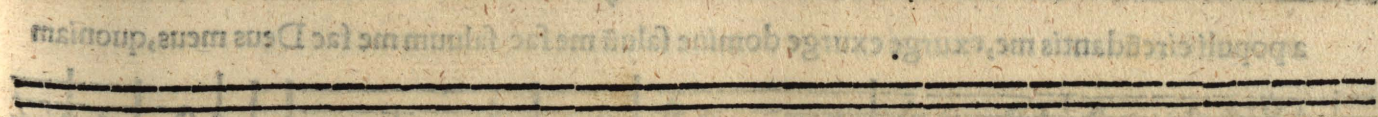
put me-um ij caput me-um, voce mea ad dominum clamaui ad do-



minum clamaui, & exaudivit me ij & exau- diuit me de monte sancto su-



o de monte sancto suo.





## Secunda pars.



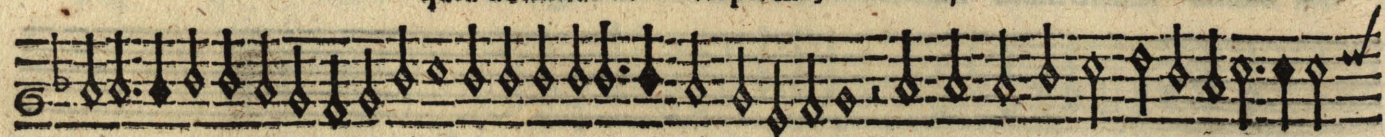
Go dormiui ij & soporatus sum & soporatus sum, & ex-



urre- xi ij & exurrexi, ij



quia dominus suscepit me, ij non timebo mili-



a populi circūdantis me, exurge exurge domine saluū me fac saluum me fac Deus meus, quoniam



tu per- cussisti omnes aduersantes mihi sine causa ij dentes peccatorum ij





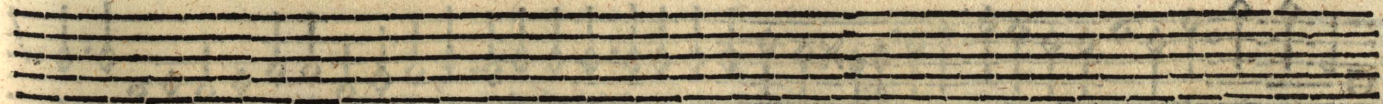
contriuisti dentes peccatorum contri- uisti, do- mini est salus, & super



populum tuum benedictio tua tu- a benedictio n- tu-



a benedictio tu- a.







The first system of musical notation for 'The Bird Song' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are several rests throughout the system. The notation is in a historical style, with some notes having a 'y' or 'z' shape, possibly indicating a specific articulation or a misreading of the original manuscript.

A single staff of handwritten musical notation. The staff is a five-line system. The notation consists of diamond-shaped notes, some with stems, and some without. The notes are arranged in a sequence across the staff, with some notes appearing to be beamed together. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

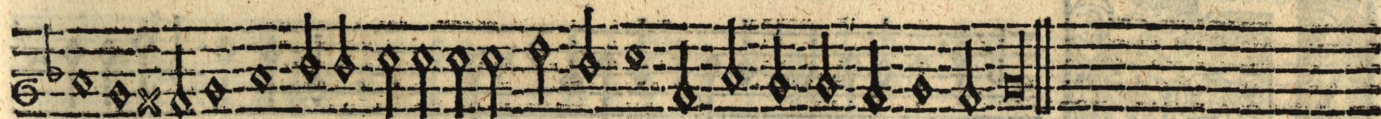
A single staff of handwritten musical notation. The staff begins with a treble clef. The notes are diamond-shaped and are placed on the lines and spaces of the staff. The notation includes various note values, some with stems and flags, and a double bar line near the end of the staff. The ink is dark and the paper shows signs of age.

A single staff of handwritten musical notation. The notation consists of diamond-shaped notes, some with stems, and some with dots above them. The staff is a single line with a clef at the beginning. The notes are arranged in a sequence that suggests a melodic line. The handwriting is in ink on aged paper.

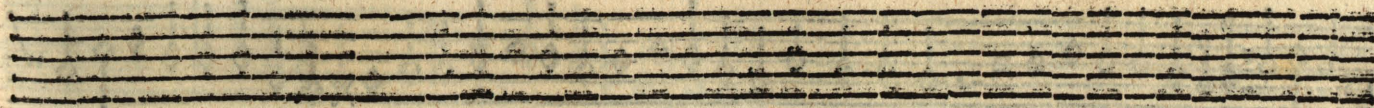




me, & fortes quæsierunt animam meam animam meam, ¶ & non pro-



posuerunt Deum Deum ante conspectum suum ante conspectum suum.





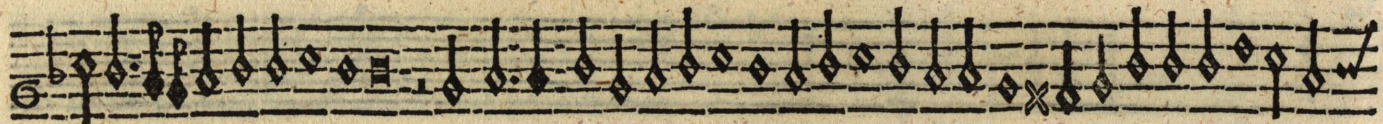
# Secunda pars.



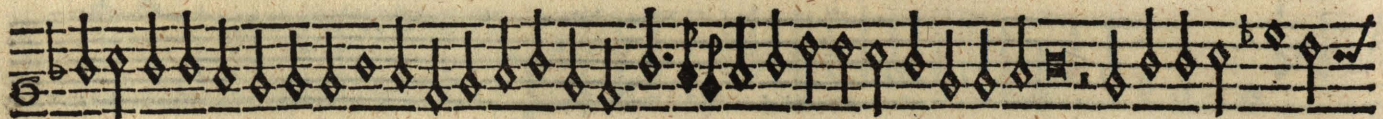
Cce enim Deus adiuvat me adiuvat me ecce



e nim Deus ad iuvat me ij



adiuvat me, & dominus susceptor est animæ meæ animæ meæ, auerte mala i-



nimicis meis ij me is, & in veritate tua & in veritate



tua disperde disperde

illos, voluntarie sacrificabo tibi sa-





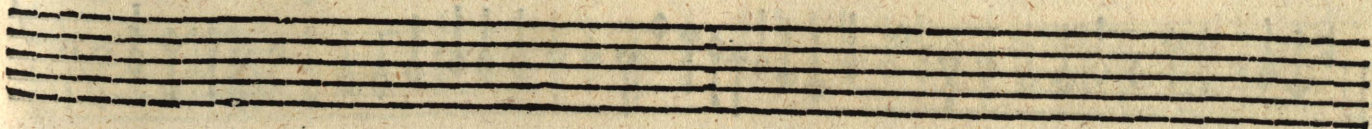
crificabo sacrificabo tibi voluntarie sacrificabo tibi, & con- fitebor nomini tu-



o domine, ij quoniam bonum est ij quoniam



bonum est ij quoniam bonum est.







Omne quis habitabit quis habi-

tabit domine quis habita-

bit

ij

in tabernaculo tuo

ij

in tabernaculo

tuo, aut quis requirere

fcet

ἦ

in mon-

te sancto tuo in monte sancto tu-

02

ij

qui ingreditur sine

macula,

二

& opera-

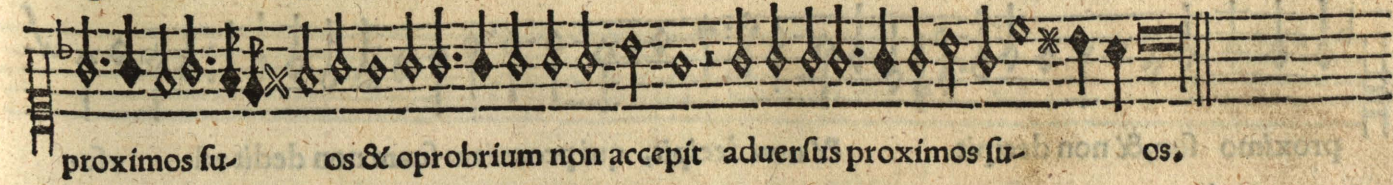
cur

iii-

sticiam,

qui loquitur ve







## Secunda pars.



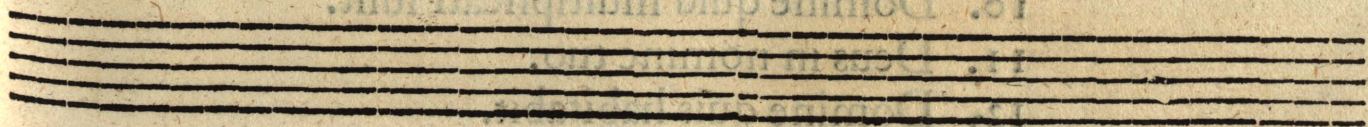
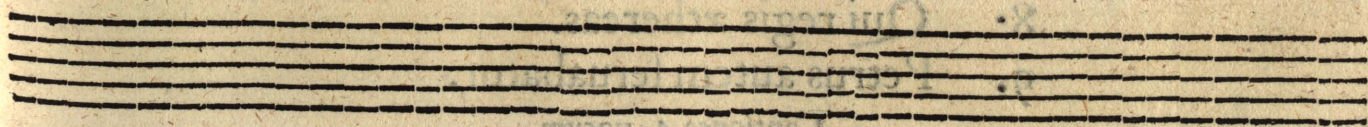
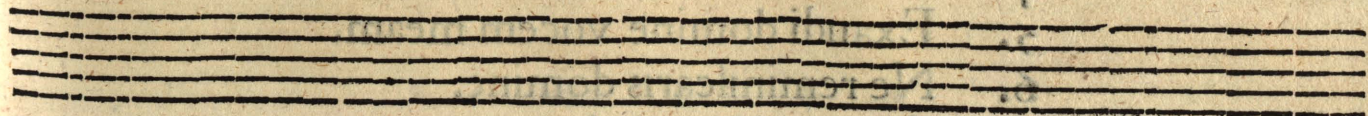




qui facit hæc ij qui facit hæc ij qui facit hæc nõ mouebitur qui facit hæc nõ mo-



uebitur in æternum in æternū non moue- bitur in æ- ternum non mouebitur in æ- ternum.





# INDEX CANTIONVM.

## Cantiones 6. vocum.

1. Gabriel Archangelus.
2. Mortem qui strauit.
3. Sanctus Bartholomeus.

## Cantiones 5. vocum.

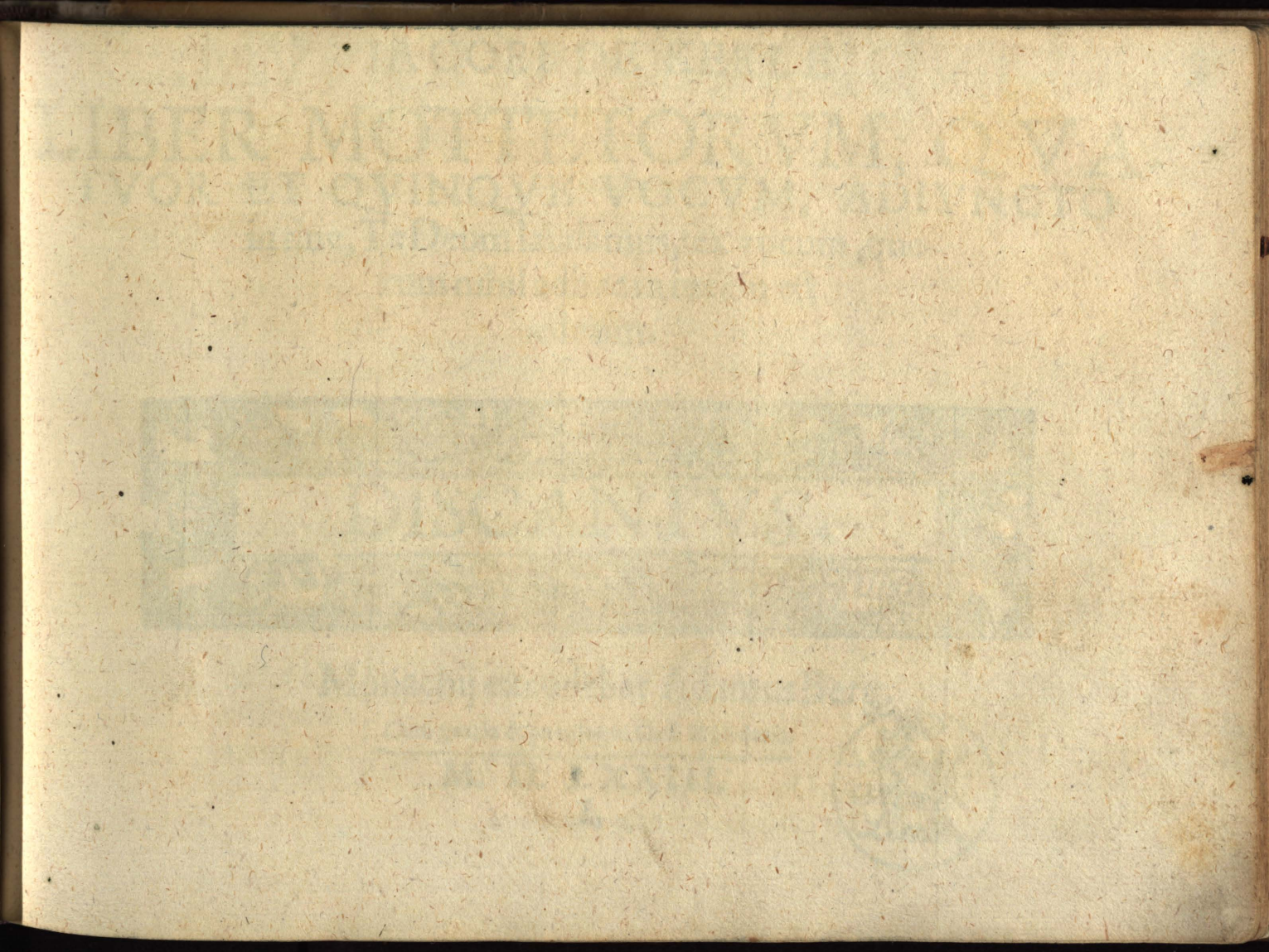
4. Miserere mei Deus.
5. Exaudi domine vocem meam.
6. Ne reminiscaris domine.
7. Quare tristis es anima mea.
8. Qui regis æthereas.
9. Petrus autem seruabatur.

## Cantiones 4. vocum.

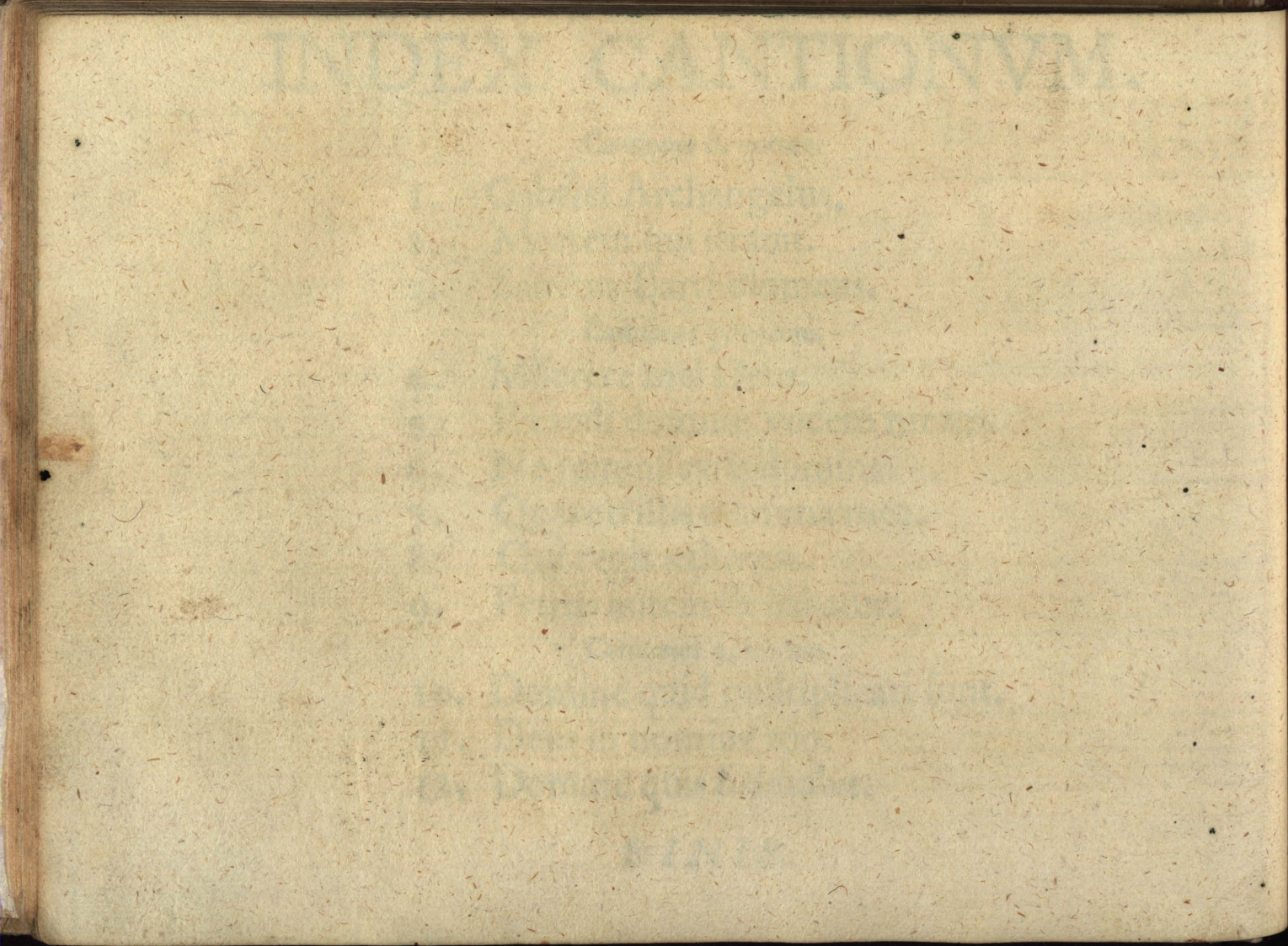
10. Domine quid multiplicati sunt.
11. Deus in nomine tuo.
12. Domine quis habitabit.

FINIS.











2  
IACOBI DE KERLE

LIBER MOTTETORVM; QVA-  
TVOR ET QVINQVE VOCVM, ADIVNCTO

in fine, Te Deum laudamus, sex vocum, quo-  
rum nihil adhuc in lucem est  
æditum.



Monachij excudebat Adamus Berg.

Cum gratia & priuilegio Cæs: Maiestatis.

M. D. LXXIII.

I.





# INDEX CANTIONVM.

## Cantiones 4. vocum.

- |    |                                 |               |
|----|---------------------------------|---------------|
| 1. | Pater noster qui es in coelis.  | Cum 2. parte. |
| 2. | Vidit Iacob in somnis scalam.   | Cum 2. parte. |
| 3. | Maria Magdalena.                | Cum 2. parte. |
| 4. | Dominus illuminatio mea.        | Cum 2. parte. |
| 5. | Aue regina coelorum.            | Cum 2. parte. |
| 6. | Sub tuum praesidium confugimus. |               |
| 7. | Asperges me ysope.              |               |
| 8. | Estote fortes in bello.         | Cum 2. parte. |

## Cantiones 5. vocum.

- |     |                              |                    |
|-----|------------------------------|--------------------|
| 9.  | Domine ostende nobis patrem. | Cum 2. parte.      |
| 10. | Pientissime pater.           | Cum 2. & 3. parte. |
| 11. | Diligam te Domine.           | Cum 2. & 3. parte. |
| 12. | Vidi aquam egredientem.      |                    |
| 13. | Pater Abraham miserere mei.  | Cum 2. parte.      |
| 14. | Tibi laus, gloria.           | Cum 2. parte.      |
| 15. | Deus Israhel coniungat vos.  | Cum 2. parte.      |
| 16. | Te Deum laudamus.            |                    |
| 17. | Te Deum laudamus. 6. vocum.  |                    |



REVERENDISSIMO DOMINO, EIDEMQVE ILLV-  
STRISSIMO PRINCIPI, D. IOANNI EGOLPHO AKNOERIN-  
GEN, EPISCOPO AVGVSTANO, PATRONO SVO  
CLEMENTISSIMO, IACOBVS DE  
KERLE S. P. D.



Vantæ rerum sint vicissitudines Princeps Illustrissime, si non alias notum esset, iam sane apparet: quis enim futurum esse existimabat, vt posteaquam de obitu Illustrissimi, & Reuerendissimi, ac longe optimi Cardinalis Ottonis Truchses allatum est, mentes nostræ tam repente à summo mœrore ad maximam lætiti-  
am traducerentur? At sane id accidit, posteaquam Deus Opt. Max. te nobis Episcopum restituit, quem omnes maximo consensu exoptabant, vtpote in cuius vir-  
tute & pietate multum præsidij positum esse agnoscerent. Ego itaq; vt hanc dig-  
nitatem gratularer, meditatus sum aliquot cantiones, quas Tuæ Celsitudini sum-  
ma, qua debeo obseruantia, & reuerentia offero, quod non ignorem, quanta be-

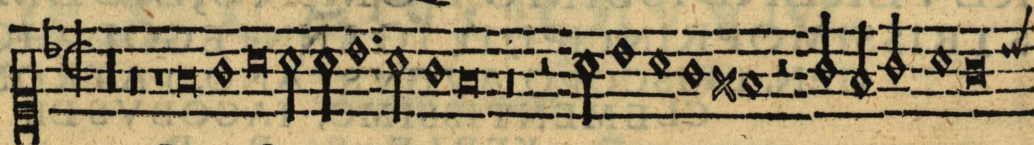
neuolentia T. C. omnium artium, & inprimis Musices studia complectatur. Est enim hæc pietas non minima pars, Deum laudare cantionibus, ad quas tam frequenter regius Propheta Dauid adhortatur, idcirco Musica retinenda est, vt Dei beneficia, & sanctorum bona opera celebrentur, & rectius memoria conseruentur. Quid dicam de moribus nostris, quos suauissima harmonia expoliri certum est. Peto autem Illustrissime Princeps, vt hoc munusculum ad testificandam erga Celsitudinem tuam obseruantiam, oblatum placido vultu suscipias, & ita statuas nihil esse posse, quod ad tuæ Celsitudinis dignitatem pertineat, vtilitatemq; in quo non mea licet tenuia, prompta tamen & paratissima studia inuenientur, Deum optimum Max. oro, vt T. C. Ecclesiæ nostræ saluum atq; incolumen conseruet, vt hac tanta felicitate, quam diutissimè perfruamur. Augustæ Vindelicorum 28. Maij.

Illustrifs. & Reuerentifs, Celsitudinis V.

Humilimus Capellanus

Iacobus de Kerle.





Ater noster qui es in cœlis qui es in cœlis, sanctificetur



nomē tu- um ij nomē tu-



um, adueniat regnū tuū regnū tuum, fiat voluntas tu- a sicut in cœ-



lo sicut in cœ- lo & in ter-



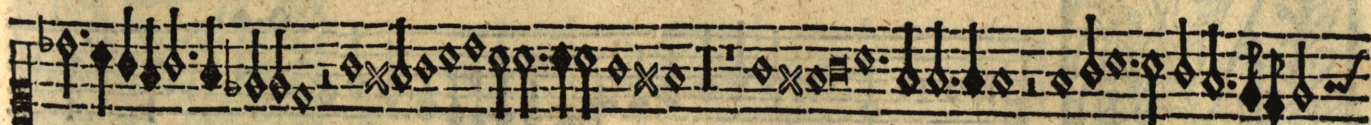
ra & in ter- ra,



# Secunda pars.



Anē nostrū q̄tidianum quotidianum, da nobis ho- die



ho- die, & dimitte nobis debita nostra, sicut & nos dimittimus debitoribus no-



ris, & ne nos inducas in tentationem in tentationem in tentationem in tentatio-



nem, sed libera nos a ma- lo sed libera nos a ma- lo, a-



men a-

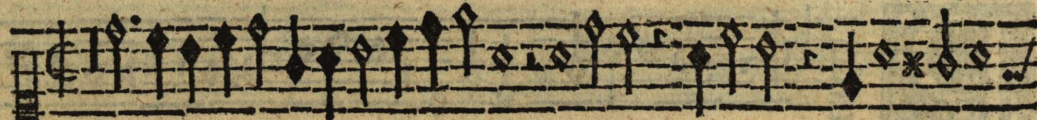
men a-

men a-

men,

AA 3





L dit Ia cob in somnis in somnis ij sca-



lam in somnis sca-

lam, sumitas e



ius coelos tangebatur ij coelos tangebatur & angelos & angelos De i de-



scenden- tes descenden- tes & ascenden-



tes ij per e- am ait,



Secunda pars.



Es re ve- re etenim dominus etenim dominus



est in lo- co isto, ij & ego



nesciebam ij & ego nescie- bam, alleluia ij



alleluia alleluia alleluia alle- lu- ia, ij





3.

4. vocum.



Aria Magdalena

Maria Magdalena



Maria Magdalena Magdale- na, &amp; altera Mari-



ai-

bāt dilu- culo ad monumen-

tum, Iesū quē quæ-



ritis, quē quæritis nō est hic surre-

xit surre-



xit,

sicut locutus est

ij

præcedet vos

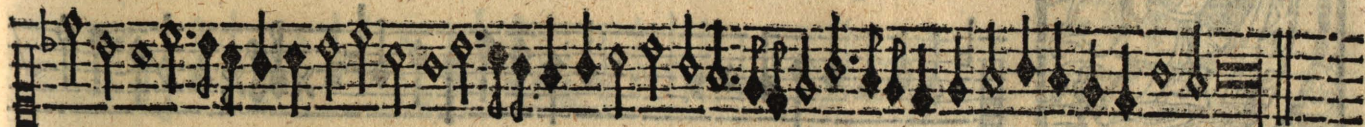
ij

in Ga-

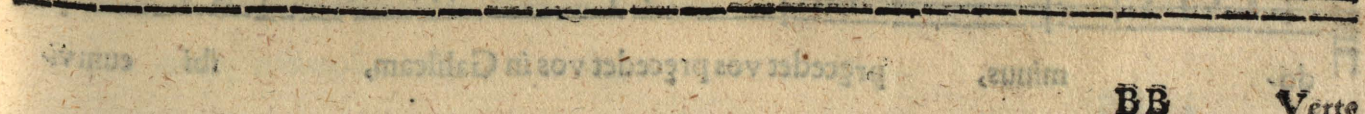
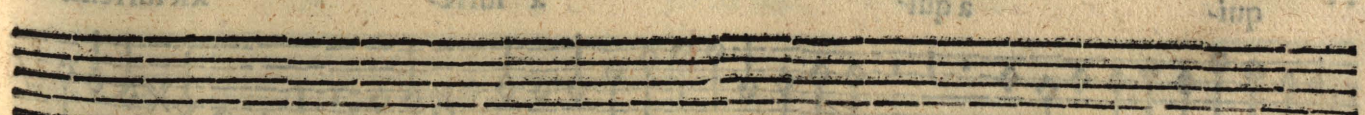
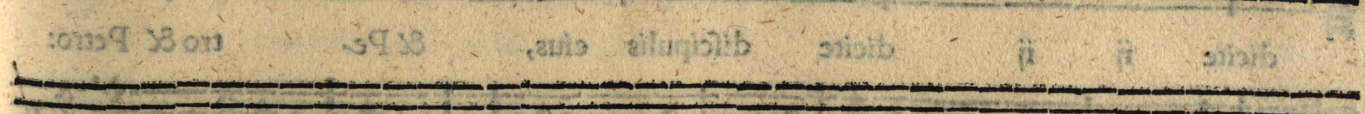
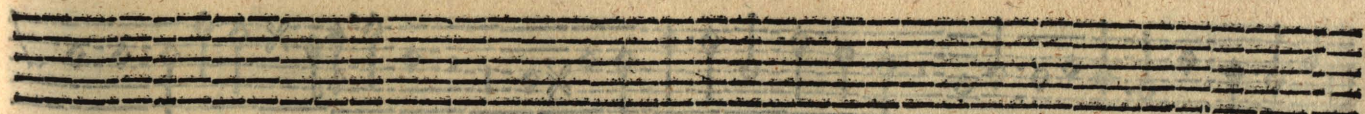




lile- am, ibi eum vide- bitis ibi eum videbitis vide- bitis, al-



leluia al- leluia al- leluia al- le- luia.



BB

Verte



# Secunda pars.





de- bitis n̄ vide- bitis, al- leluia al- lelu-  
ia al- leluia al- le- luia.





O minus illuminatio me-

a illumi- natio me- a illumi- nati-

ome- a, & fa- lus me-

a & fa- lus & fa- lus & fa- lus me- a, quem time-

bo quem time- boꝝ dominus prote-



Secunda pars



etor prote- etor vitæ me æ, à quo trepida-



bo trepida- bo trepida- bo à quo trepidabo?



Secunda pars.



Vi tribulant me qui tribulant me qui tribulāt me ij



inimi- cime- i, ipsi infirmati sunt ij

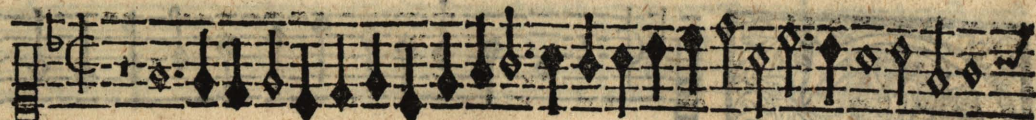


ipsi infirma- ti sunt, & cecide- runt & ceci-



de- runt.





Ve

regi-

na coelo.

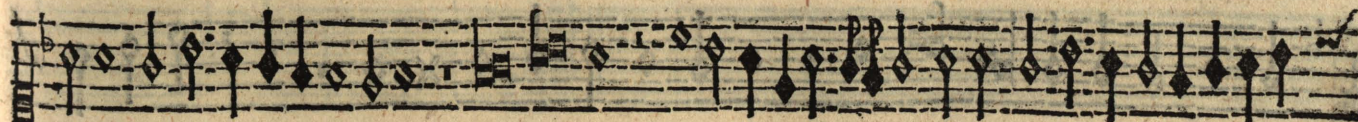


rum coelo-

rum, a-

ue a-

ue domina domi-



na angelo-

rum, sal-

ue radix san-

cta, ex qua mun- do

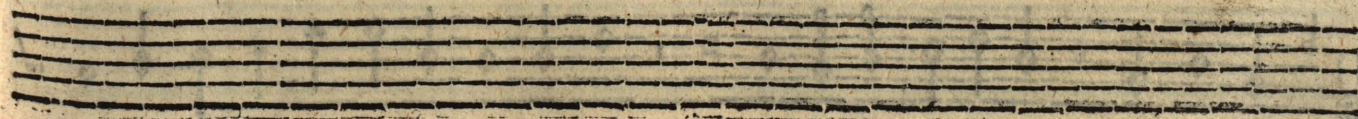


lux multum est or-

ta lux est

or-

ta.

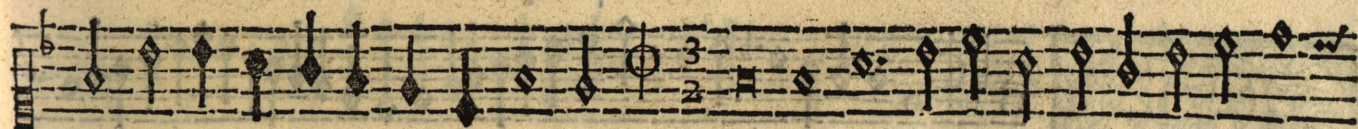




Secunda pars.







ra exo-

ra, alle-



lu-

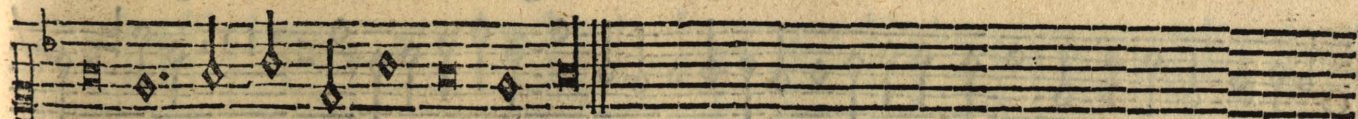
ia alle-

luia

ij

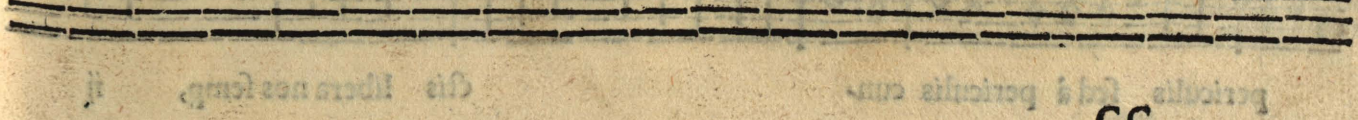
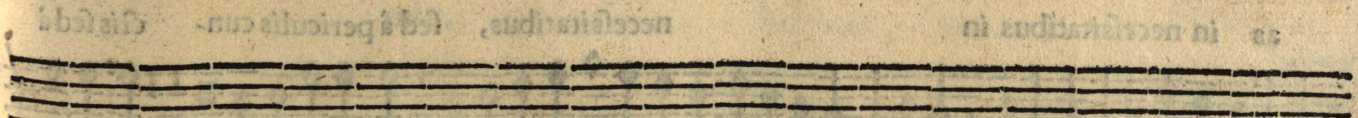
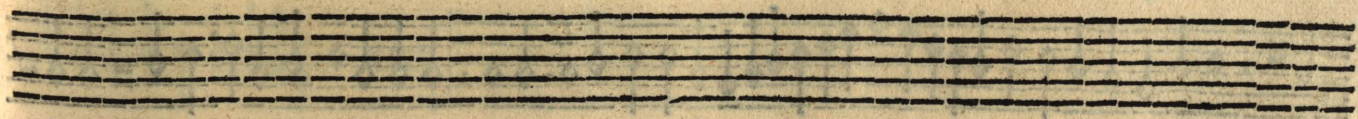
alle-

luia



alle-

luia.





6.

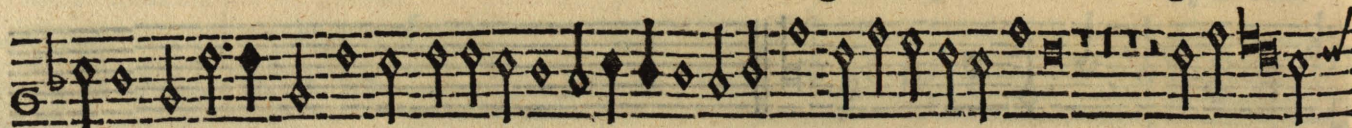
4. vocum



Vb tuum p̄sidium confu-                      gimus



con-                      fugimus con-                      fugimus, san-



cta Dei genitrix genitrix sancta Dei ge-                      nitrix, nostras deprecationes                      ne despici-



as in necessitatibus in                      necessitatibus, sed à periculis cun-                      ctis sed à



periculis sed à periculis cun-                      ctis libera nos semp,                      ñ





virgo glorio-

fa

ij

& benedi-



cta & benedi-

cta,

ij

a-

men



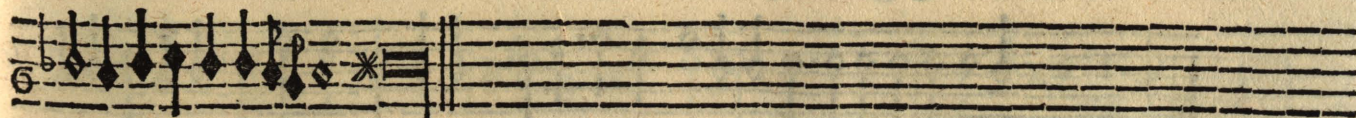
a-

men a-

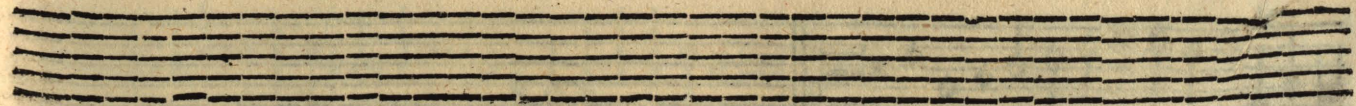
men a-

men a-

men a-



men,







Sper: Domine y fopo, & munda- bor & mundabor la-

uabis me, & super nîuem dealbabor de-  
albabor. ¶

Secundum magnam misericordiam tuam misericordiam tuam.

Sicut erat in principio & nunc & semper, & in se-

cula seculorum, amen amen.





Stote fortes in bello in bel-

lo estote fortes



in bel-

lo,



&amp; pugnate cū antiquo serpen-

te, &amp; accipietis regnum æ-

ter-

num



æter-

num regnum æternum regnum æternum, alleluia

allelu-



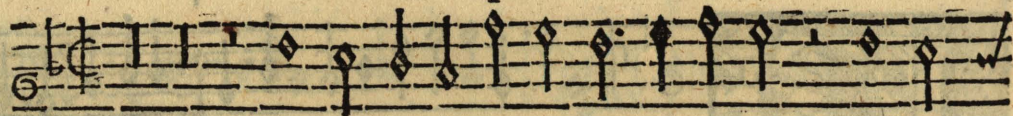
ia

ij

alleluia.



Secunda pars.



Os amici mei e stis vos a



mici mei vos amici vos amici vos amici



mei estis ami ci mei estis si feceri



tis ij ij qua praeipio vo



bis qua praeipio vobis ij





vo-

bis, & accipie-

tis regnum æ-



ter-

num æter-

num regnum æternum re-



gnum æternum,

alle-

luia

alle-

luia

ij



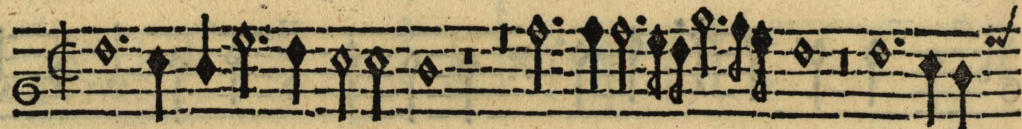
ij

allelu-

ia.

Finis Cantionum 4, vocum,





O- mine domine ij



ostende nobis ostende no-



bis pa- trem, & sufficit no- bis & sufficit nobis, ij



Philip- pe ij qui videt me, ij vi-



det & patrem me- um videt & patrem meum videt & patrem meum,





alle-

luia

alleluia

ij

alle-

lu-



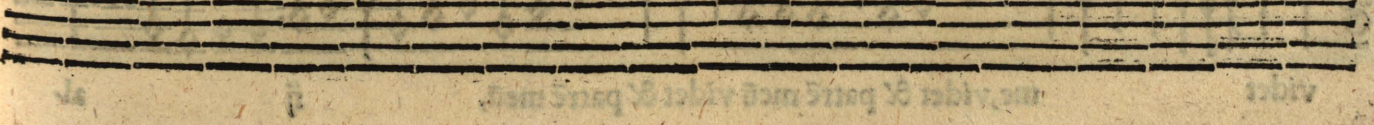
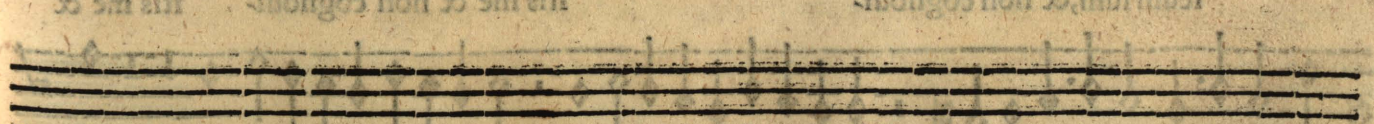
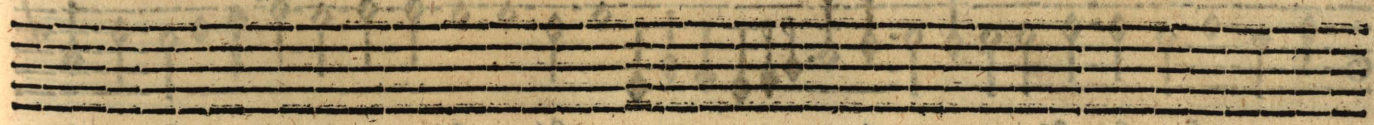
ia

ij

alle-

luia.

ij



DD

Verte



# Secunda pars.



Anto tempore vobi- scum sum vobiscum



sum tanto tempore vobiscum sum vobi-



scum sum, & non cognoui- stis me & non cognoui- stis me &



non cogno- ui- stis me, Philip- pe Philip- pe qui

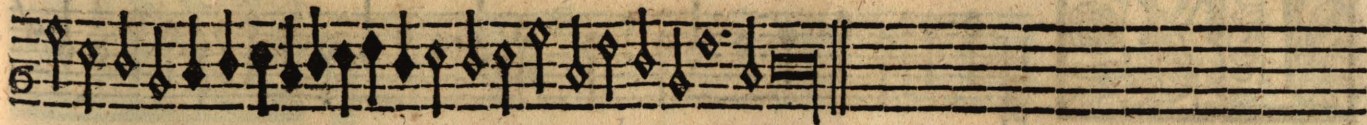


videt me, videt & patrē meū videt & patrē meū, ij al

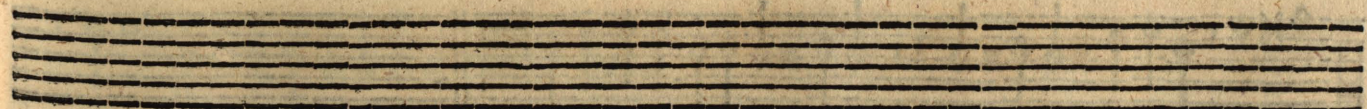
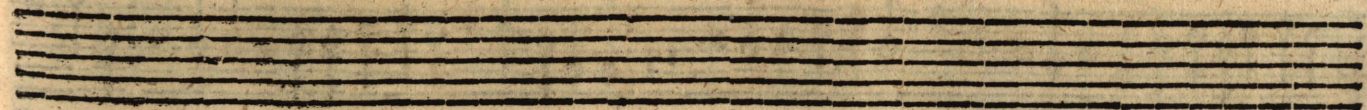




le- luia alle- luia ij alle-



luia alle- luia ij alleluia.







lentissime Deus De- us pientissime Deus pien-



tissime De- us qui iniquita- tum qui i-



niqui- ta- tum non recorda- ris, sed eo- rum ge- mitus clementer ex-



audis clementer exaudis clementer exau- dis,





Secunda pars. 3. vocom.



E.

spice re-

spice



templa tu-

a, infidelium



manibus profana-

ta, & tu-

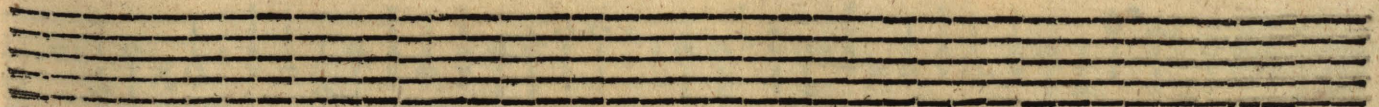
i & tu-

dile-

cti gregis



afflictionem afflictionem.





Tertia pars.









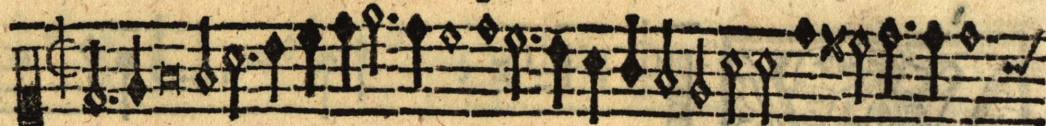
Secunda pars.

4. vocum.





# Tertia pars,



Au- dās lau- dās lau- dās inuoca- bo dominū



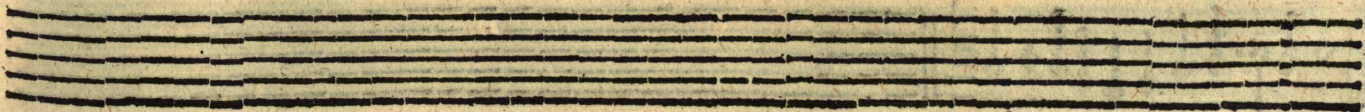
inuocabo dominū inuoca- bo inuoca- bo do- minum,



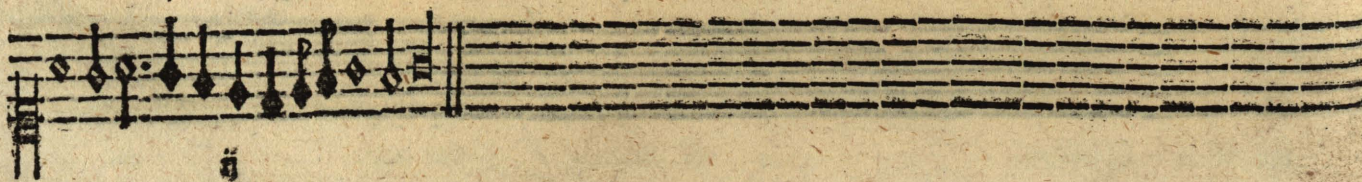
ñ & ab inimicis meis ñ & ab inimicis & ab



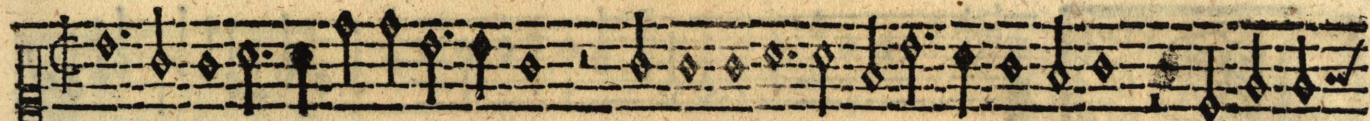
inimicis meis saluus ero saluus ero ñ saluus ero. ñ



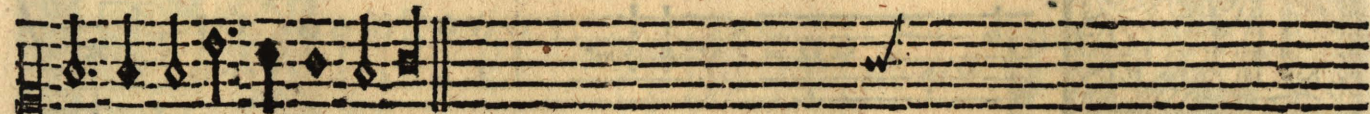








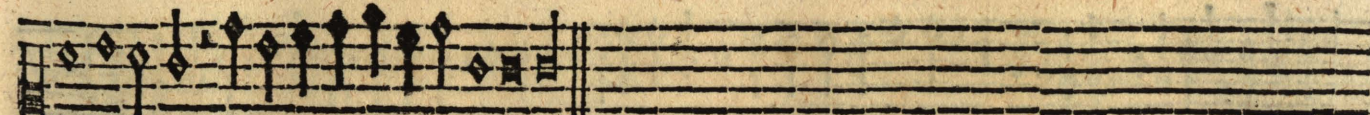
Quoniam quoniam in secu- la mi-se-ricordi- a e- ius mi-se-ri-



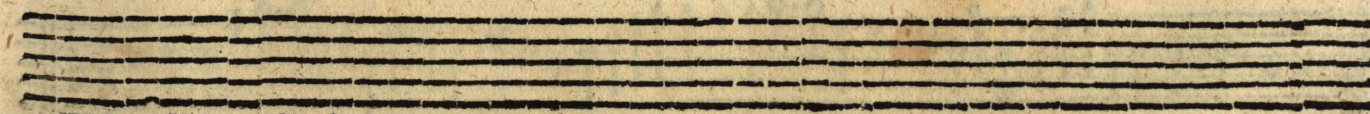
cordi- a e- ius,



Sicut e- rat in principio & nunc & sem- per, & in secula se- cu-



lorū amen seculo- rum amen.







Ater Abraham

ij

miserere me-



i miserere me-

i

miserere miserere miserere



mei,

&amp; mitte Lazarū

ij

vt intingat

ij

vt intin-



guat extremū dīgiti sui in a-

quā, vt refrigeret linguā me-



am,

ij

quia crucior in hac flam-

ma ga crucior

ij

in hac flāma.



Secunda Pars.



Ili fili recordare recordare quia recepisti bona in vita



tua in vita tua, & Lazarus & Lazarus simili-



ter ma- la, nūc au- tē hic cōsola- tur ij hic



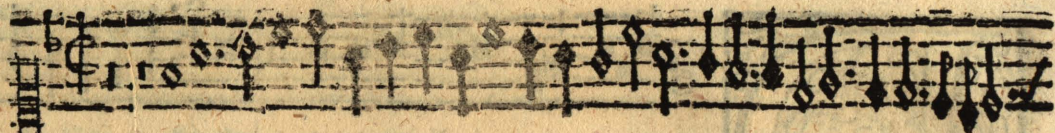
consolatur, tu ve- rō crucia- ris crucia- ris.



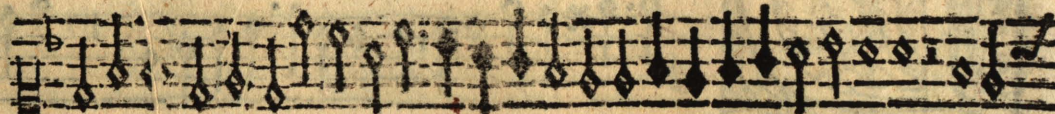




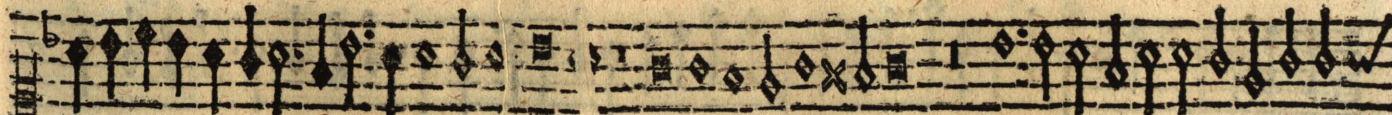
# Secunda Pars.



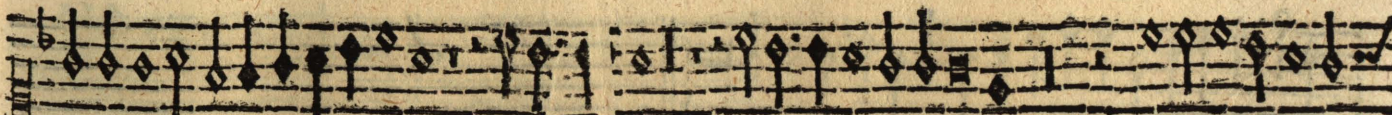
T benedi ctū no- mē glo- ria tu-



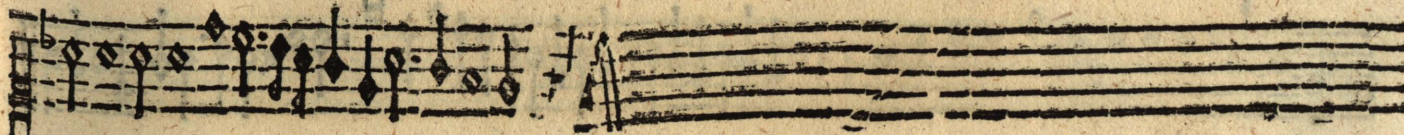
æ & be nedi ctū & benedi- ctū ſi nomē



glo- ria: tuæ ſanctū & laudabile ſi & ſuper



exaltatum ſi in ſe- cula: in ſecula ſempiterna, ō beata trini-



tas,

ſi





E us I fra el, Coniun gat vos, &



ipse sit vobiscum, qui miser tus est duobus v nicis, & nūc



domine fac eos plenius benedi cere te be



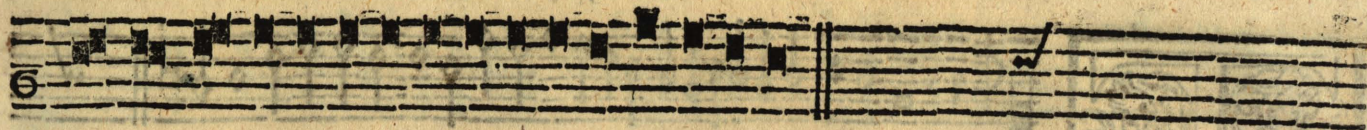
nedi cere te.



Bea ti ones qui timēt dominū, Qui am bulant in vīs e ius.



10. ACCUR.



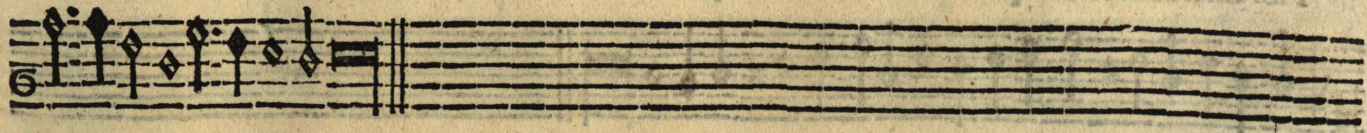
Glori- a Patri & Filio & Spiri- tu i sancto.



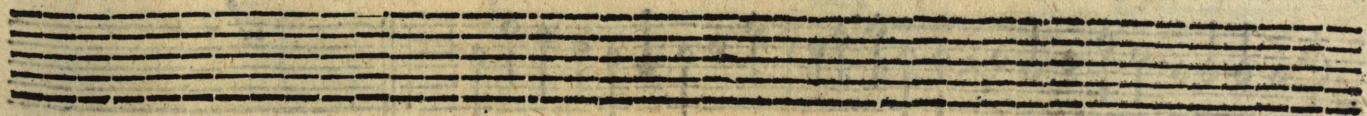
Sicut e- rat in principio ij



& nunc & sem- per & in secu- la secu- lorum



seculorum a- men.



FF









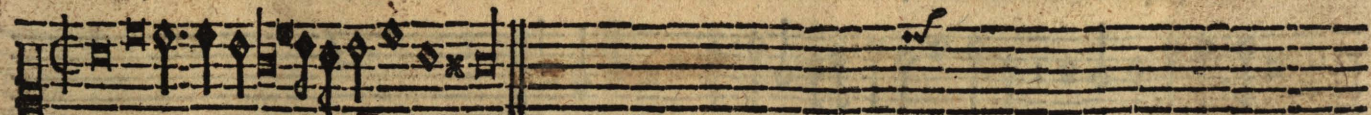
Te ppheta- rū laudabilis nu- merus.



Te per orbē terrarum sancta cōfiteatur ec- clesia.



Venerandū tuum verum & vnicum fi- lium.



Tu rex gloriæ Chri- ste Christe.



Tu ad liberandū suscepturus hominē nō horruisti virginis v- terum.

FF 2 Verte





Tu ad dexterā Dei sedes in gloria pa- tris.



Te ergo quesum<sup>9</sup> famulis tuis subueni, q̄s pretioso sanguine redemi- sti.



Saluū fac populū tuum domine, & benedic hæreditati tuæ hæreditati tu- æ.



Per singulos dies benedicimus te.



Dignare domine die isto, sine peccato nos custodi- re.

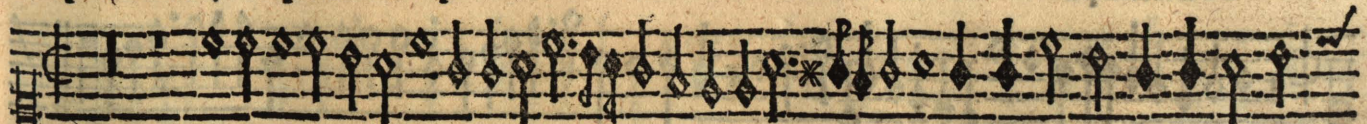




Fiat misericordi- a tu- a domine su- per nos super nos, quēadmodū



sperauimus in te sperauimus sperauimus in te.



In te domine speraui nō cōfun- dar in æter- nū non confundar in æternum



nō cōfundar in eternū nō cōfundar in eter- num.



17. 6.vocum.



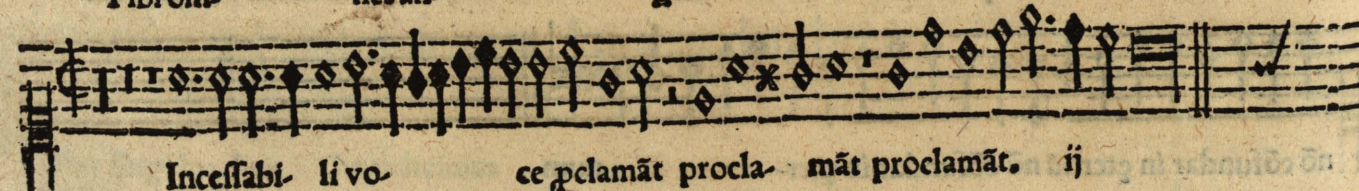
minum confite- mur.



Te æternū pa- trē omnis terra veneratur.



Tibi om- nes an- geli tibi cœ- li & vniuersæ potesta- tes.



Incessabi- li vo- ce pclamāt procla- māt proclamāt. ij



Sanctus san- ctus.





Sāctus dominus    ij    Deus Sabaoth.

3. vocum.



Pleni sunt coe-    li    & ter-



ra maiestatis glo-    riae    maie-    statis glo-



Te gloriosus, tacet.

riae tu-    æ.

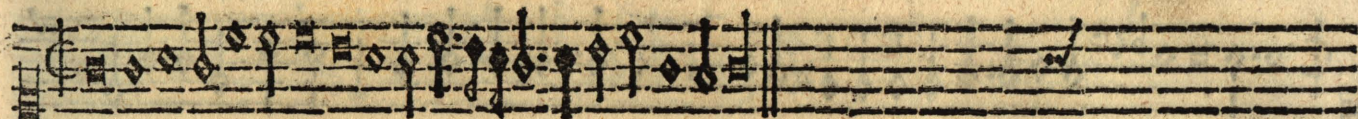


Te propheta-    rum lauda-    bilis numerus.









Sāctū q̄que ij paraclī- tum spīritū.



Tu rex glo- riæ ij Chri- ste.

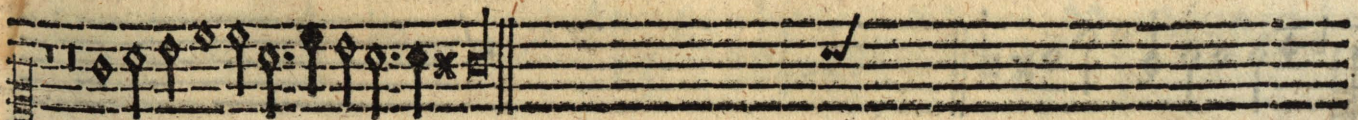


Tu pa- tris sempitern⁹ es fili- us.



4. vocum.

Tu ad liberan- dum suscepturus ho- minem ho- minem

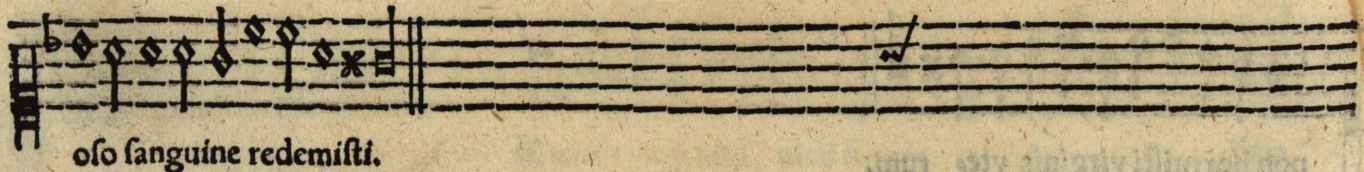
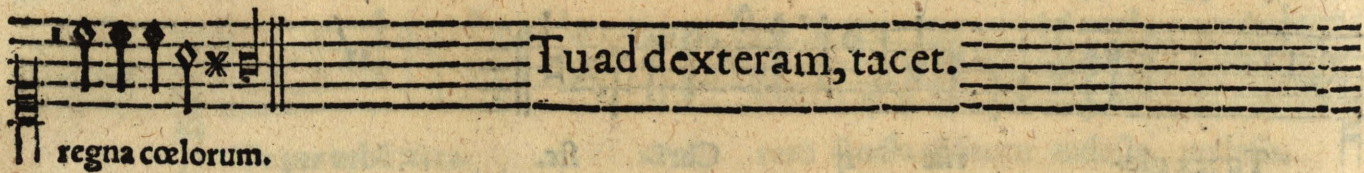


non horruisti virginis vte- rum.

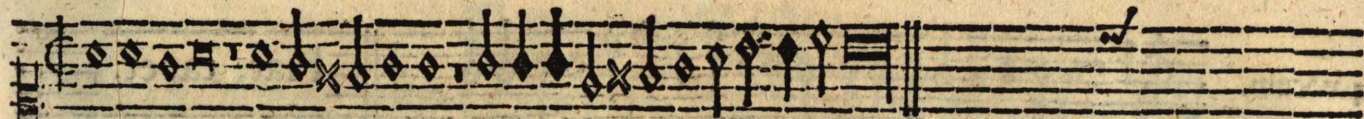
GG

Verte

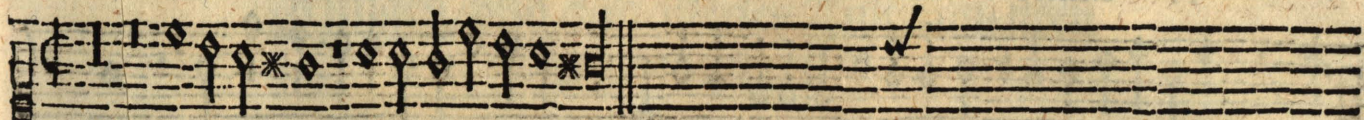








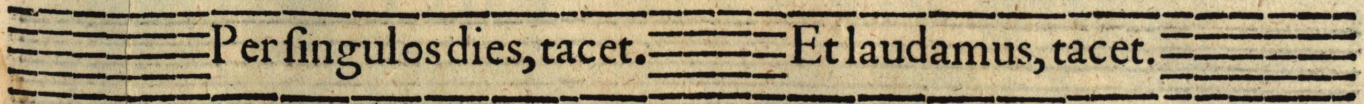
Aeterna fac cum sanctis tuis gloria numerari numerari.



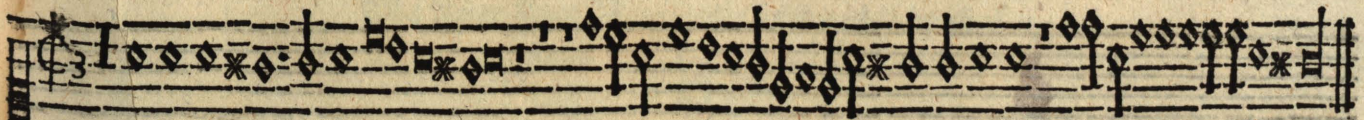
Saluum. Et benedic hereditati tuæ.



Et rege eos & extolle illos vsque in æternum in æternum in æternum.



Per singulos dies, tacet. Et laudamus, tacet.



Dignare domine die isto sine peccato si sine peccato si nos custodire.



4. vocum.



Misere- re mei domine miserere miserere nostri,



In te do- mine speravi spera- ui in te domine spera- ui non



confundar ij in aeternum.

FINIS.

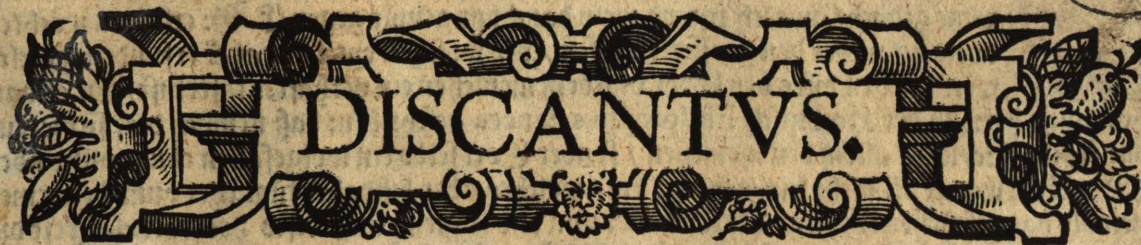


Neue Deutsche Lieder

Mit dreyen Stimmen / wölche lieblich  
zu singen / vnd auff allerley Instrumenten  
zugebrauchen.

Durch

Iuonem de Vento, Fürst: Bay: Musicum, Componirt  
Corrigirt / vnd in druck geben.



Gedruckt zu München / Bey Adam Berg.  
Mit Rom: Kay: May: freyheit nit nachzudrucken.

Anno M. D. LXXII.





Dem Ehrwürdigen inn Gott / Geist-  
lichen Herren / Herrn Blasio Abbt zu S. Haimeran in Regens-  
spurg / meinem genedigen Herren / ic. Wünsch ich Adam Berg gnad  
vnd fride von Gott dem Herren: Mit erbietung  
meiner allzeit willigen diensten.



Ehrwürdiger vnd großgünstiger gnediger Herr / nach  
dem ich zu mehrerm mahl mich erinnere / alles günstigen vnnnd genaigten willens /  
von E. G. vnnnd dem ganzen Conuent mir bewiesen / auch zum offtermal auff  
wege gedacht / wie ich irgend mein danck bar gemüt gegen E. G. erklären möchte /  
vnnnd nit vnder den grossen hauffen / bey wölchen eytel vnd danck erfunden / gezelet  
werde: Weil dises bey Gott vnd dem menschen ein verhaßtes laster ist / wie etwan  
gar schön vnnnd herrlich der Haidnisch Philosophus Seneca geschrieben: daß nemlich der / so die leute  
danck bar seyn / lehre / nicht allein den menschen / sonder Gott selbs ein wolgefallen thue / vnnnd aber  
denen zudancken / wo ich nit mehr kan / genaigt bin / wölches aber bißdaher süglicher vnnnd bequemer  
weiß niemals hat geschehen können. Dicweil aber nun vnd so gleich auff dises hochlöbliche Fest die  
gebenedeyte tag vnnnd nacht der menschwerdung Christi vnser hailands vnd seligmachers / etliche  
Geistliche vnd Weltliche Cantilenæ, als Teutsche Lieder / meinem genedigen Fürsten vnd Herren  
zum newen glückseligen Jar Componirt / iren J. G. Dedicirt / vnd mir in druck zuuerfertigen be-  
hendigt.



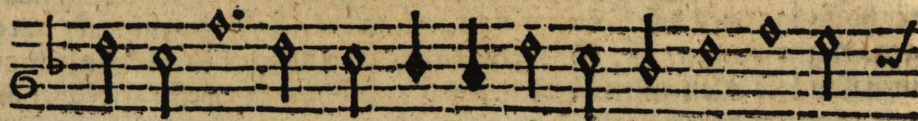
hendige. So habe ich auß allerley bedencken/damit E. G. an meinem danckbaren gemüt destomins-  
der zweifelte / dieselbigen E. G. auch participirn, vnd zu gnedigem wolgefallen etliche Exempla-  
ria drucken / vnd damit verehren wollen/sich vnderzeitten (animi recreandi gratia) darmit zuerlū-  
stigen. Darzu mir anmutung gibe Aristoteles / ein Fürst aller natürlichen Meister/da er sagt: Je  
gemainer ein gut ding ist/je Götlicher vnd besser es ist. So ist denn(wie der weissest König Salo-  
mon spricht)ein haimlicher schatz vnnnd verborgene kunzt niemands vil nūß. Demnach vngeweißel-  
ter hoffnung/weil dise Composition,erstens ein Fürstlich geschenck / inn gnedigen wolgefallen an-  
genommen worden/ E. G. werden auch disen abdruck so vil desto lieber von mir an vnnnd auffne-  
men/sowil sie allen guten künsten/vnd dero liebhabern / desto gewegner vnd günstiger sein/bis daß  
mit gelegner zeit etwan ein Amphion Dirceus noch etwas bessers herfür bringt/so sollen als dann  
E. G. warhafftig erfaren/daß ich allen günstigen willen noch in frischer gedechtnūß habe. Wollen  
derwegen dise geringe verehrung / ihren Genaden / zu eingang eines freudenreichen neuen seligen  
Jars gefallen lassen: Dann mir ist gleich wie dem aller heiligsten Babst Petro vnnnd Stathalter  
Christi: Argentum & aurum non habeo. Thue hiemit E. G. vnnnd derselben andechtigen Con-  
uent, vnnnd allen Christgläubigen/zeitliche vnnnd ewige wolhart wūnschen. Datum München den  
2. Januarij/ Anno/17. der wenigern zal im 72. Jar.







Alter vnser im Himmelreich/ der



du vns alle haifst fest gleich der du vns



alle haifst fest gleich/ q



brüder seyn vnd dich rüffen an/ q





vnd wilt das beten von vns han/ gib daß nit



bet allein der mund/ hilff daß es geh von heren grunde hilff daß es



geh von heren grunde hilff daß es geh von heren grunde.







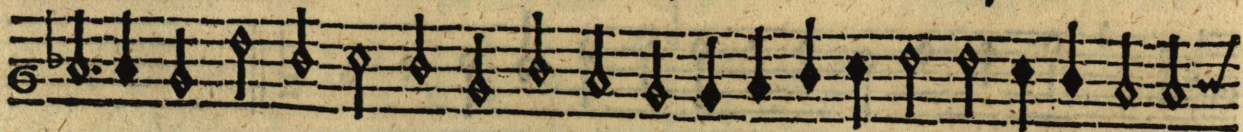
2.



Ch ruff zu dir Herz Jesu Chriſt ich ruff zu dir Herz



Jesu Chriſt



ich ruff zu dir Herz Jesu Chriſt Jesu



Chriſt/ich bitt erhöꝛ mein klagen ich bitt erhöꝛ mein klage

gen/vers





leich mir gnad zu diser frist/ laß mich doch nit verza<sup>n</sup> gen/ den



rechten weg O Herr ich mein/ den wöllest du mir geben/ dir zuleben/



meim nechsten nüt zu seyn/ dein wort zuhalten eben dein wort zu



halten eben zuhalten es ben.





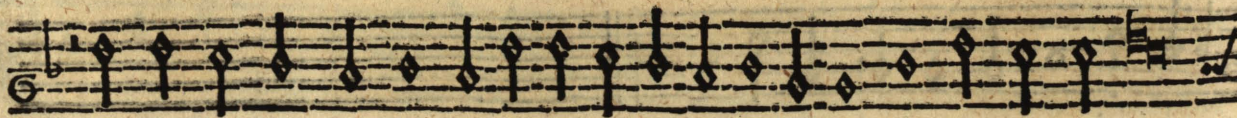
34



Bich schon arm vnd elend



bin ob ich schon arm vnd elend bin/ so

führe ich doch ein steten sin so führe ich doch  $\&$  ein steten sin/

hoffnung thut mich erheben

 $\&$ 

hoffnung thut mich erhebe

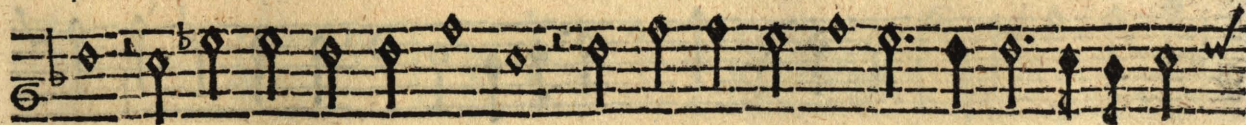




ren/was mir von Gott was mir von Gott beschaf fen



ist/ Kan mir kein mensch nit wehren Kan mir kein mensch nit weh



ren q Kan mir kein mensch nit weh



ren q Kan mir kein mensch nit weh ren.

BB





Schön bin ich nit mein höch



ster hort/ schön bin ich nit mein höchster hort mein



höch

ster hort/ laß mich das nit entgel

ten/ lieb geht für schön an



man

chem ort/ das thu ich jegund melden/ lieb vber





windt manch freund

lichs kind/thut nach der schön nit fra

gen/



lieb bringt groß frewd in kurzer zeit lieb bringt groß frewd in kurzer zeit/bringt auch oft



groß

ses klagen bringt auch oft grosses kla

gen.

¶







Vergangen ist

mir glück vnd



hail vergangen ist

mir glück

vnd hail/



vnd alle frewd auff erden vnd alle frewd auffers

den/ biß in den



todt/leidt ich

groß not/

so ich die lieb muß meis

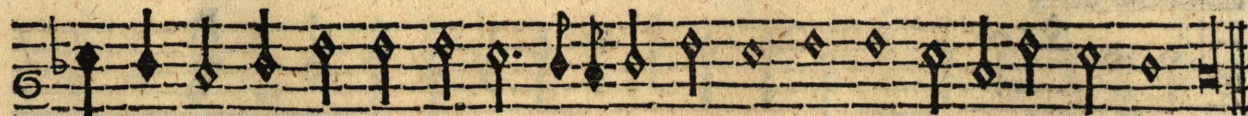
den/ ges





schicht mir ach/O weh

der sach/ muß ich mich dein verwegen muß ich mich



dein verwegen/ groß laid wird mir

geschehen groß laid wird mir geschehen.





Der ander theil.



Abarmen thu ich mich so hardt erbar



men thue ich mich

so hardt erbar

men thu ich mich

so



hardt/das kompt auß bulens hul

de/ vmb dich allein vmb dich allein hertz



lieb

ste mein/ ist mir kein bürd so schwe

re/wers noch souil/ den

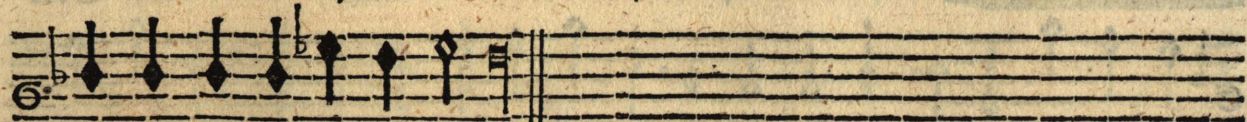




noch ich wil/ in deinem dienst erster<sup>a</sup>      ben/ nach frembder lieb nit



werben      ij      nach frembder lieb nit werben nit wer



ben nach frembder lieb nit werben.







Ott ist mein trost / hat mich

erlöst Gott



ist mein trost / hat

mich

erlöst Gott



ist mein trost hat mich

erlöst / mit seinem blut so rothe mit seinem



blut so ro

the /

er wil stets seyn

der

helffer

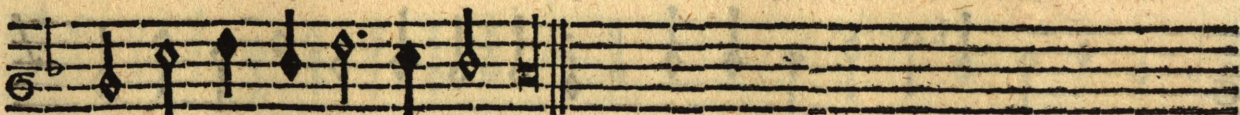




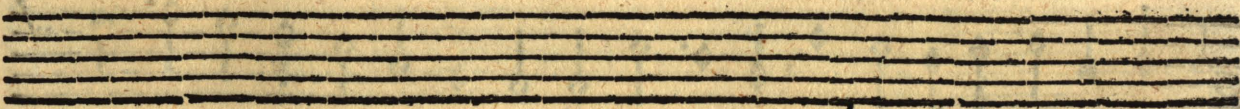
mein/ er wil sters seyn der helfs fer



mein/ in aller angst vnd nothe in aller



angst vnd nothe.







Der ander theil:



B gleich die Welt mir fast nachstelt ob gleich die Welt mir



fast

nachstelt



ob gleich die Welt mir fast

nachstelt/wil ich doch nie ver-



sa-

gen wil ich doch nie verzagen/dann wer Gott trawt/





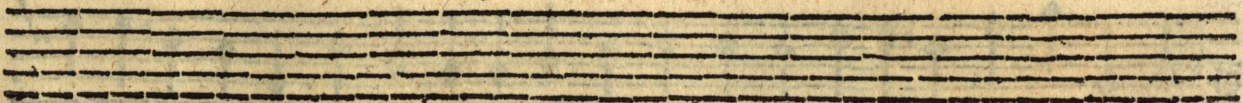
hat wol gebawt/dañ wer Gott trawt/hat wol gebawt/thut nach der Welt nit



fragen thut nach der Welt nit fragen thut nach der Welt nit fra



gen thut nach der Welt nit fra gen. si







o sol ich mich hinteren

q



wo sol ich mich hinteren/

q



ich armes brüderlein ich armes brüderlein/ wie sol ich mich er



nehen

q

wie sol ich mich ernehen/ mein gut ist vil zu





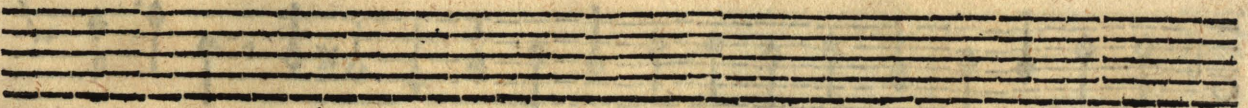
Klein/ als ich ein leben han/ so muß ich bald daruon so muß ich bald daruon/ was



ich sol hewr verzeren/ das hab ich fernt verthon/ so muß ich bald daruon so



muß ich bald daruon/ was ich sol hewr verzeren/ das hab ich fernt verthon.







In meidlein thet mir klagen/ von jren jungen



tagen ein meidlein thet mir klagen/ von jren jungen



tagen/ es leit mir an/ het ich ein mañ/ es kiglet vnd biglet mich für vnd



an/ vnd solt ich lenger warten/ so wüchß mir in meim garten/ vil Engle

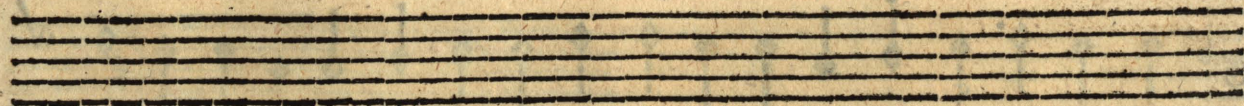
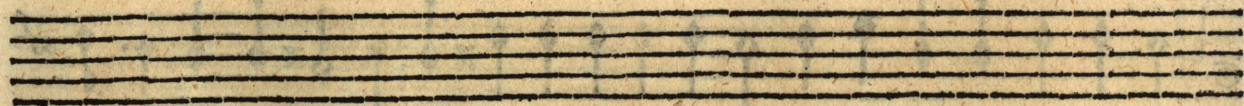




on vil Engion/ her ich ein mañ her ich ein mañ/es liglet vnd biglet mich für vnd

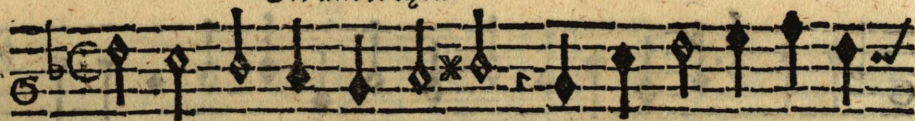


man/vnd schlug mir auff der lauten **¶** vñ schlug mir auff der lauten.





Der ander theil.



Ein fraw die wil mirs laiden/ sagt mir von der langen



schaiden/mein fraw die wil mirs laiden/sagt mir von der langen



schaiden/mein fraw die wil mirs laiden/sagt mir von der langen schaiden/Herz Engia



on Herz Engia on/ sie hat ein mañ/es geht mich nit an/ es liglet vnd





biglet mich für vnd an/vnd schlug mir auff der Lautten vnd schlug mir auff der



Lautten.

h





Or etlich wenig tagen/ kundert ich schier nichts als



klagen vor etlich wenig tagen/ kundert ich schier nichts als



klagen/ drum̃ das mich het drum̃ das mich het in henden/ die jen so mich thut scheñ



den/ jetzt bin ich auß der pein jetzt bin ich auß der pein/ Gott wöll daß ich köm̃





nimmermehr darein/ jetzt bin ich auß der pein jetzt bin ich auß der pein/ Gott



Wöll das ich komm nimmermehr darein.





10.



Es was einmal ein stolzer Knab es was einmal ein stolzer



Knab/

¶

der

saget

seinem

bulen

ab/klopff



wer da wöll

¶

klopffwer da wöll/ ich

armer

gsell/bulschafft die



ist mir vil zuschwer/ bulschafft die ist mir vil zuschwer/ mir wurd zuletzt

¶





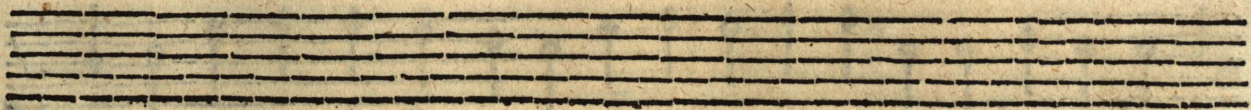
mir ward zuletzt mein Seckel leer / bulschafft die ist mir vil zu



schwer bulschafft die ist mir vil zuschwer / mir ward zuletzt ij

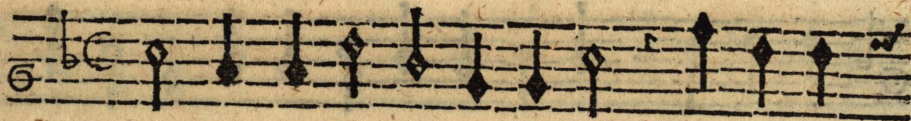


mir ward zuletzt mein Seckel leer.



DD ij





S het ein Schwab ein töchterlein

ij



es het ein Schwab ein töchterlein



lein es het ein Schwab ein töchterlein ein töchterlein/ Annelein buß mirs liecht/



es het ein Schwab ein töchterlein/es wolt nit lenger meidlein seyn/ Anne





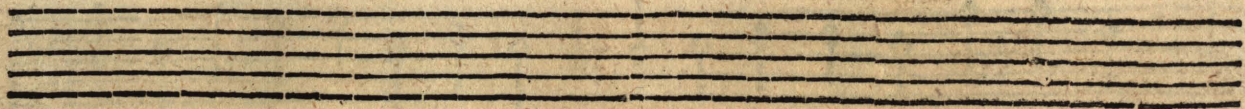
lein buß mirs liecht/buß mirs wol vnd seuberleich/krumb vnd krat ist vnges



leich/Annelein buß mirs liecht/buß mirs wol vnd seuberleich/krumb vnd krat ist vnges

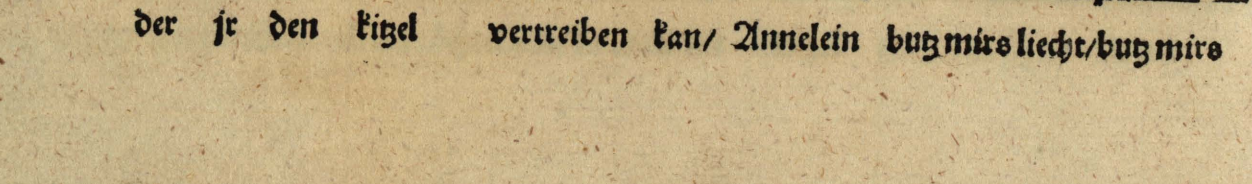


leich/Annelein buß mirs liecht.





Der ander theil.



einen mañ/ Annelein bug mirs liecht/ es wolt nur haben einen mañ/

der jr den kigel vertreiben kan/ Annelein bug mirs liecht/bug mirs

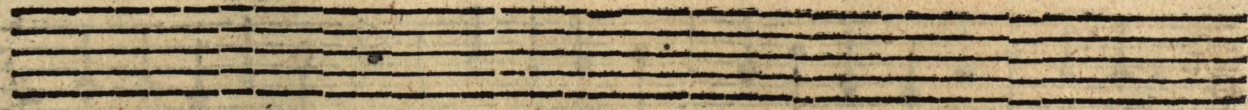
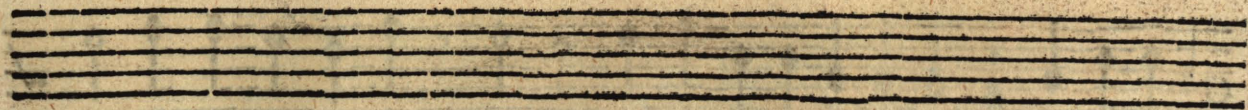




wol vnd feuberleich/ krum vnd krat ist vngeleich/ Annelein bug mirs liecht/ bug mirs



wol vnd feuberleich/ krum vnd krat ist vngeleich/ Annelein bug mirs liecht.







Je weiber mit den Flöhen/ die habn ein steten



krieg/

q

sie



geben auß groß Löhen sie geben auß groß Löhen/ daß man sie all erschlug



das man sie all erschlug/ vnd ließ jr kein

entrinnen/ das wer der weiber

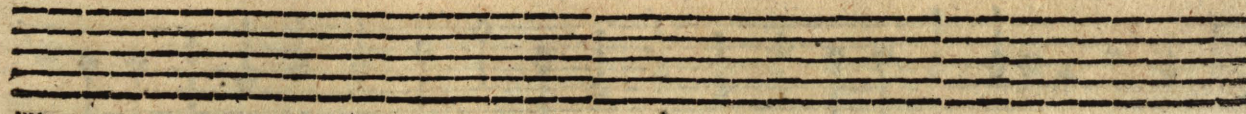
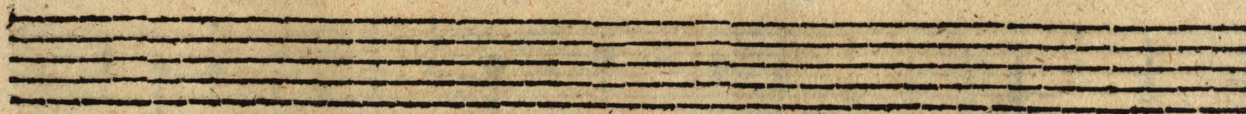




sitt das wer der weiber sitt/  so hettens rhu beim spinnen/ vñ



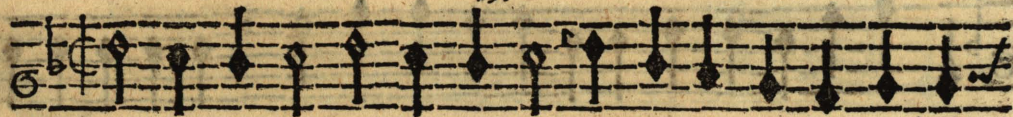
in der kirchen frid so hettens rhu beim spinnen/ vnd in der kirchen frid.







13.



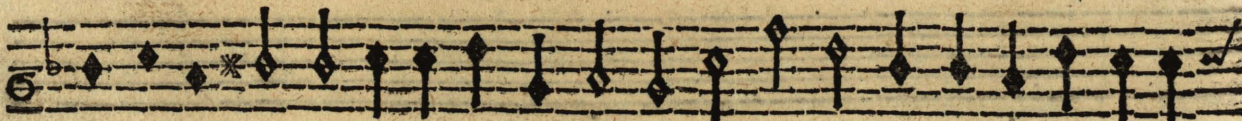
In alter man thet bulen gahn/zu einer stolzen jungen



maid/ er raicht jr dar/ vil gulden klar/ von jr het er ein kurzen bschaid von



jr het er ein kurzen bschaid/du bist ein alter kalter greiß/dein haubt ist kahl/



das haar ist weiß/auffs hew magstu nit steigen/ich waiß ein stolzen jungen man/der





mich zu nachts der mich zu nachts erfreuen kan/ vnd spilt mir auff der



geigen vnd spilt mir auff der geigen.





Ein Weib die thut mir wehren/

¶



das hier vnd auch den wein/ sie spricht ich



thu verzeren sie spricht ich thu verzeren/ jr gut vñ auch dz mein/ jr wort die sein ganz



eytel jr wort die sein ganz eytel

¶

jr wort die sein

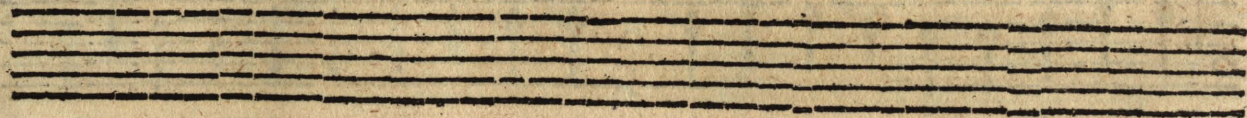
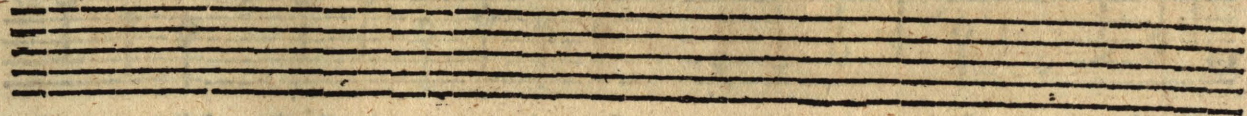




gang ey tel/ ich gib jr kurzen bschaid/ ob schon wird leer der beuttel

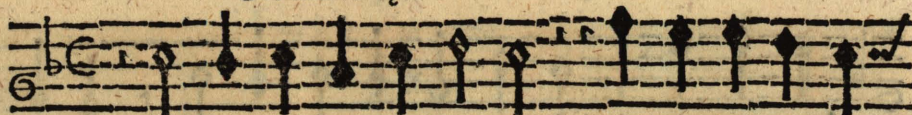


ob schon wird leer der beuttel/ kömmt doch kein schab ins klaid kömmt doch kein schab ins klaid.





Der ander theil:



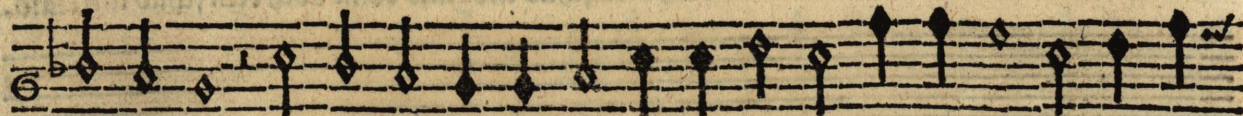
Je sagt mir vil vom Wasser

q



sie sagt mir vil vom Was

ser/ es sey ein



starckes tranck/ sie spricht ich sey ein prasser/ vnd wer vom sauffen krand/ kein wein thut



sie mir gönnen/

q

daran mir nit vil leidt/ den weibern

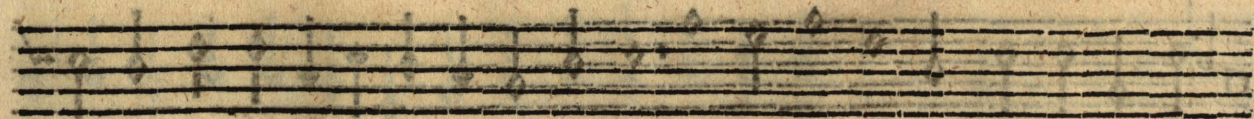




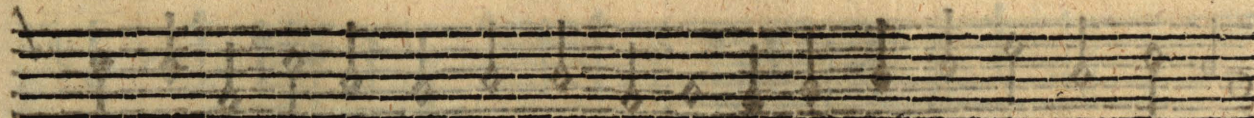
ghört der brunnen den Weibern ghört der brunnen den Weibern ghört der



brunnen/ die mañ der wein erfrewd die mañ der wein erfrewd.



us chi dach abspuch us



us chi dach abspuch us chi dach abspuch us





Ein zuversicht mit nicht verendern thu mein



zuversicht mit nicht verendern thu/



zu rhu gestelt hab ich zu



rhu gestelt hab

ich zu rhu gestelt hab ich sitze





lich/ hertz/sin/vnd

gmüt/hertz/sin/



vnd gmüt/ in Gott des Herzen in Gott des Herzen in Gott des Herzen



gnad vnd güt in Gott des Herzen gnad vnd güt in Gott des Herzen in Gott des Herzen



ren in Gott des Herzen gnad vñ güt in Gott des Herzen gnad vnd güt.

f f f





Entlaubet ist der wald de entlaubet



ist der wald de entlaubet ist der walde/gen



disem Winter kalt/ beraubet würd ich balde beraubet würd

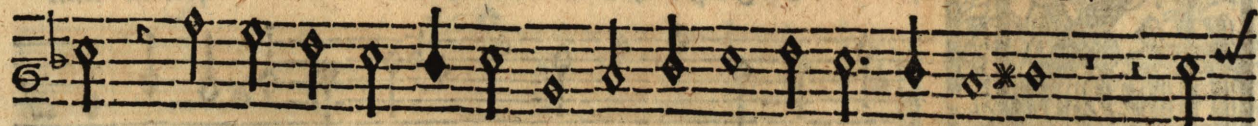


ich balde/ mein feins lieb macht mich alt/ daß ich die

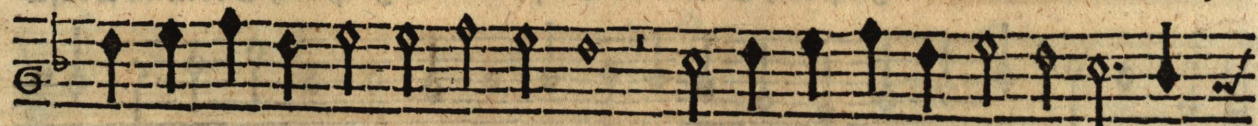




lieb muß mei den/ die mir gefallen thut die mir gefallen



thut/ ij bringt mir ein heimlich lei den/ mache



mir ein schweren mut macht mir ein schwe



ren mut macht mir

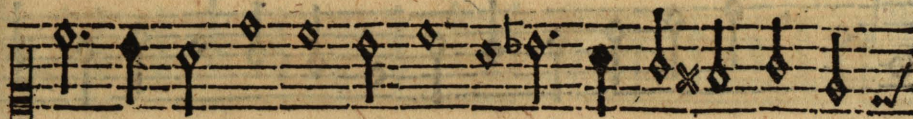
ein schweren mut.

**f f ij**





17.  
Du grüß dich Gott mein Drus serlein nun



grüß dich Gott mein Druserlein nun grüß dich Got mein Druser



lein nun grüß dich Got mein Drus

serlein/ ich bin dir hold von



herzen ich bin dir hold von her

zen/dann du bist gar ein Jundtfraw





fein daß du bist gar ein Junc

fraw fein/mit schimpf vñ auch mit scher



gen

ñ

mit schimpf vñ auch mit scher



gen mit schimpff vnd auch mit scherzen

ñ

mit schimpf vnd



auch mit scher

gen.





Ich haß vnd neid zu Hof



ich leide vil haß vnd neid zu



Hof

ich leide vil haß vnd neid zu Hof

ich



leide/wiewol ichs nit

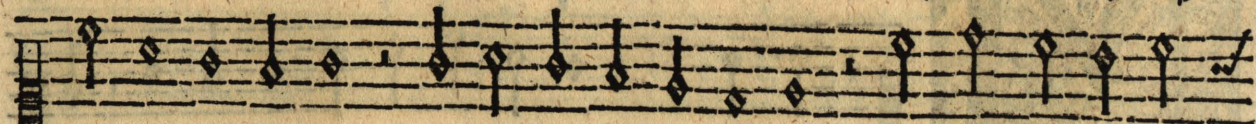
verschule

de/dann

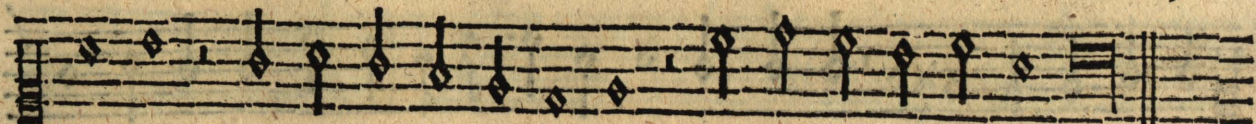




ich weiß nit dann ich weiß nit warumbs geschicht dann ich weiß nit dann ich weiß



nit warumbs geschicht/ vmb Gottes willen ich dulde vmb Gottes willen ich



dulde

ist

vmb Gottes willen ich dulde.





Ein frewd vnd mut fehrt gar dahin

q



mein frewd vnd mut fehrt gar dahin/ zu



trawren ist mir kommen zu trawren ist mir kommen/ vnd wär ich hewe



vnd wär ich hewe

so witzig als

fernd/ vnd wär ich





hewr vnd wär ich hewr so witzig als fernd/kein weib het



ich genommen kein weib het ich genommen kein weib het ich genom-



men ¶ kein weib het ich genommen kein weib het



ich genom- men.





O wünsch ich jr ein gute nacht so wünsch ich jr ein



gute nacht/ zu hundert tausent stund



den/ so ich jr lieb erst recht betrachte so ich jr lieb erst recht be-



tracht/ ist all mein frewd verschwun-

den/ wann ich sie sich/ erstrewd





siemich/hat mir mein hertz besessen hat mir mein



hertz besessen hat mir mein hertz besessen. ¶

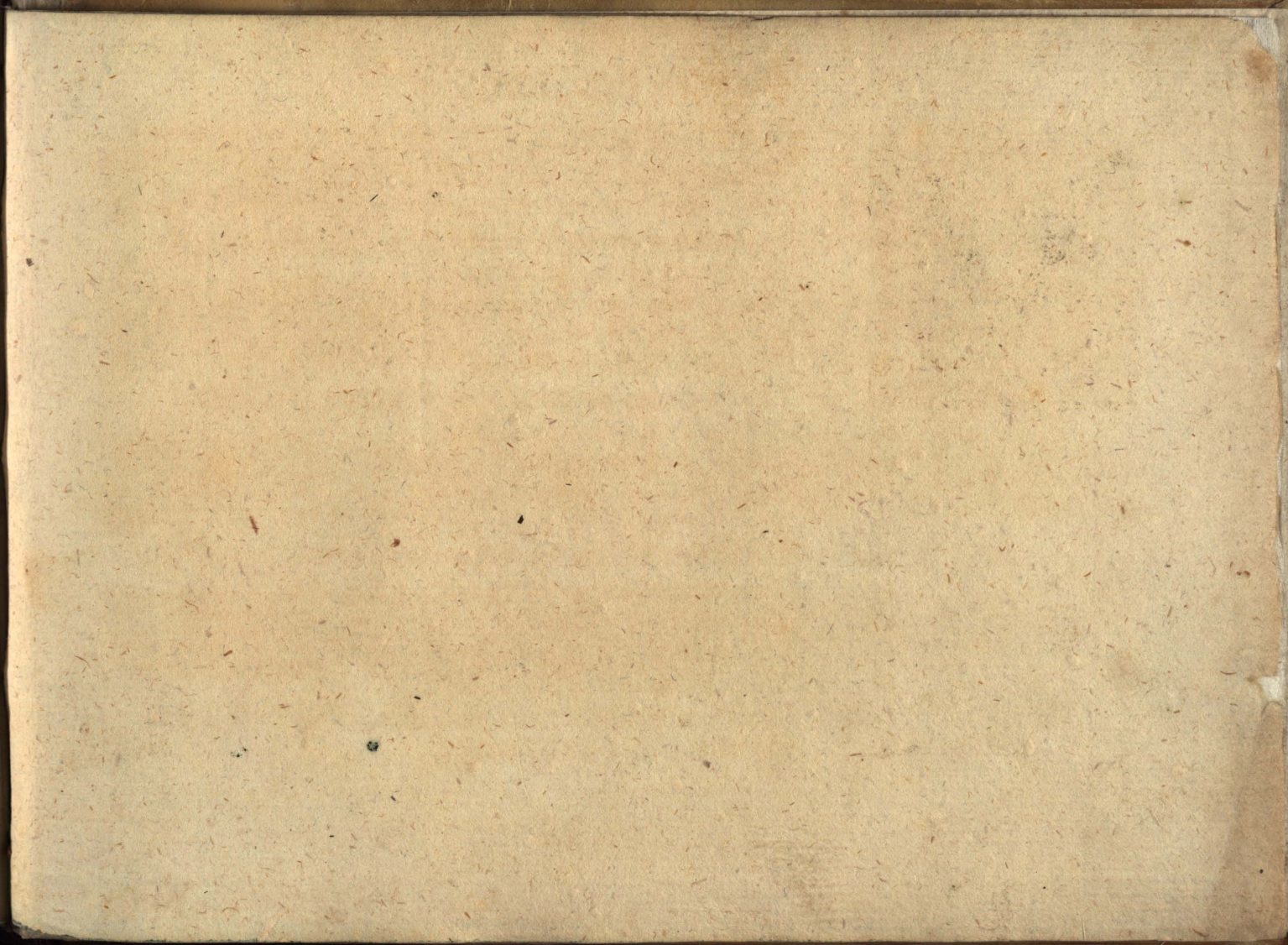
GG iq



## Register der Lieder.

1. Vatter vnser im Himmelreich.
2. Ich ruff zu dir Herr Jesu Christ.
3. Ob ich schon arm vnd elend bin.
4. Schön bin ich nit mein höchster hort.
5. Vergangen ist mir glück vnd hail.
6. Gott ist mein trost hat mich erlöst.
7. Wo sol ich mich hinkeren.
8. Ein meidlein thet mir klagen.
9. Vor etlich wenig tagen.
10. Es was einmal ein stolzer knab.
11. Es het ein Schwab ein Töchterlein.
12. Die Weiber mit den Flöhen.
13. Ein alter Mann thet bulen gahn.
14. Mein Weib die thut mir wehren.
15. Mein zuuersicht mit nicht verendern thu.
16. Entlaubet ist der Walde.
17. Nun gruß dich Gott mein Druserlein.
18. Vil haß vnd neid zu Hof ich leidt.
19. Mein frewd vnd mut fehrt gar dahin.
20. So wünsch ich jr ein gute nacht.











Nr.

Ausgang:

1929

I. Schäden:

a, f, g, i, p, w,  
20, 21, 20

II. Behandlung:

2, 4, 5, 8, 13, 14,  
26, 29, 37, 38a, 40  
Bel







Cim.44<sup>o</sup>